



CONVITTO NAZIONALE DI STATO "GIOVANNI FALCONE" - CON ANNESSO I.C. SUPERIORE

Piazza Sett'Angeli n° 3 - 90134 Palermo - Tel. 091 6118916

Convitto: C.F. 97050570825 email: pavc010006@istruzione.it - email PEC: pavc010006@pec.istruzione.it

Ist. Compr.: C.F. 97164780823 email paic89500c@istruzione.it - Liceo papc100005@istruzione.it

SITO WEB: www.convittonazionale.palermo.it



**Esame di Stato
Anno scolastico 2024/2025**

**Documento
del Consiglio di Classe
(ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 67 del 31/03/2025)**

**Classe Quinta Sez. Unica
Liceo Classico**

Coordinatrice Prof.ssa Pupello Maria Giuseppa

SOMMARIO

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di Classe

3.2 Continuità docenti

3.3 Composizione della Classe

3.4 Presentazione sintetica della Classe

3.5 Presentazione elenco alunni e percorso scolastico a.s. 2022/2023 e a.s. 2023/2024

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Obiettivi formativi e didattici trasversali

4.2 Metodologie e strategie didattiche

4.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi

4.4 Valutazioni e Verifiche

4.5 Interventi di recupero e potenziamento

5. PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

5.1 Percorsi interdisciplinari condivisi (Nuclei tematici)

5.2 Scheda per la presentazione dei progetti di alternanza scuola/lavoro

5.3 Tabella sinottica dei percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento

6. ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

6.1 Attività e progetti

6.2 Integrazione in metodologia CLIL per Storia dell'Arte

6.3 Percorso multidisciplinare di Educazione Civica

6.4 Sinossi delle Attività Alternative alla religione cattolica

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (Lingua e Letteratura italiana)

7.2 Schede informative su singole discipline (Lingua e cultura greca e latina)

7.3 Schede informative su singole discipline (Lingua e cultura inglese)

7.4 Schede informative su singole discipline (Storia)

7.5 Schede informative su singole discipline (Filosofia)

7.6 Schede informative su singole discipline (Matematica e Fisica)

7.7 Schede informative su singole discipline (Scienze naturali, chimiche e biologiche)

7.8 Schede informative su singole discipline (Storia dell'Arte)

7.9 Schede informative su singole discipline (Scienze motorie e sportive)

7.10 Schede informative su singole discipline (Religione Cattolica)

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione e griglia attribuzione crediti

8.2 Colloquio e griglia di valutazione del colloquio (All. A all'O.M. 10 dell'O.M. n. 67 del 31/03/2025)

8.3 ALLEGATI:

- Simulazione Prima Prova Scritta
- Simulazione Seconda Prova Scritta
- Griglia Prima Prova Tip.A

- Griglia Prima Prova Tip.B
- Griglia Prima Prova Tip.C
- Griglia Seconda Prova
- Griglia di Valutazione della Prova Orale
- Griglia di Valutazione dei Crediti

9. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. DESCRIZIONE CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Convitto Nazionale “Giovanni Falcone” è sito a Palermo in Piazza Sett’Angeli 3, di fronte alle absidi della Cattedrale di Palermo. La scuola occupa un luogo privilegiato del centro storico, ha quindi una grande valenza storica, artistica e culturale. L’Istituto comprende tre ordini di scuola, la primaria, la secondaria di primo grado e la secondaria di secondo grado (Liceo Classico). L’utenza si presenta abbastanza omogenea e la provenienza socio-economica e culturale degli studenti del Liceo Classico annesso al Convitto si attesta nel complesso su livelli medio-alti: in generale, circa il 50% degli alunni appartiene a famiglie con doppio reddito, il resto proviene da famiglie monoreddito. Dal punto di vista geografico, l’utenza è alquanto eterogenea, perché il Convitto ospita alunni provenienti non solo dalla città di Palermo ma anche dai centri limitrofi (Monreale, Altofonte, Ficarazzi, Bolognetta, Marineo, Piana degli Albanesi, San Martino delle Scale, San Giuseppe Jato, Camporeale), da province diverse e persino dalle isole minori. Il corpo studentesco mostra l’esigenza e l’interesse di vivere e di interagire con gli spazi che frequenta quotidianamente.

La particolare situazione dell’istituto permette di individuare, come opportunità, la ferma convinzione da parte delle famiglie che gli studi classici contribuiscano fortemente alla conquista di una formazione globale della persona.

Il Liceo Classico del Convitto Nazionale si è quindi posto l’obiettivo di una progettazione educativo-didattica che miri al recupero delle competenze disciplinari, all’inclusione, all’accoglienza e alla promozione culturale dei suoi studenti. Coerentemente con tali scelte, ai fini dello sviluppo - negli alunni - di una coscienza civica ed ecologica e di una sensibilità artistico-espressiva, l’Istituto promuove costantemente un notevole numero di attività, sinteticamente elencate di seguito:

- attività teatrali e musicali;
- incontri e seminari tematici;
- visite guidate a beni artistici, architettonici, archeologici;
- viaggi di istruzione;
- corsi per l’approfondimento della lingua inglese e per il conseguimento delle relative certificazioni;
- percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento;
- attività didattico-formative
- partecipazione a gare sportive
- Convittiadi.

Consapevoli della preziosa opportunità che la Scuola offre, gli allievi partecipano a tali iniziative con grande entusiasmo, conseguendo risultati soddisfacenti, talora eccellenti.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

L'istituto pone al centro della sua missione la formazione e l'educazione di uno studente consapevole, di un cittadino responsabile, di una persona capace di costruire relazioni, di vivere il lavoro e l'intraprendenza come valori positivi. L'obiettivo è far acquisire agli studenti e alle studentesse specifiche competenze negli ambiti disciplinari curriculari e nell'ambito affettivo relazionale attraverso l'uso di strumenti e strategie negli ambiti comunicativo, logico-critico e metacognitivo. Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Le competenze che la nostra scuola si prefigge di fare raggiungere ai discenti alla fine del percorso liceale sono le seguenti:

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, scientifica italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

Competenze specifiche del Liceo Classico:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing and Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2024/2025

DISCIPLINA	DOCENTE	RUOLO	COMMISSARI INTERNI
Lingua e Letteratura italiana	OMISSIS		
Lingua e cultura greca e latina			X
Lingua e cultura inglese			X
Storia e Filosofia			
Matematica e Fisica			X
Scienze naturali, chimiche e biologiche			
Storia dell'Arte			
Scienze motorie e sportive			
Religione cattolica			

3.2 CONTINUITA' DOCENTI

DISCIPLINA	CLASSE III A.S. 2022/2023	CLASSE IV A.S. 2023/2024	CLASSE V A.S. 2024/2025
Lingua e Letteratura italiana	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Lingua e cultura greca			
Lingua e cultura latina			
Lingua e cultura inglese			
Storia e Filosofia			
Matematica e Fisica			
Scienze naturali, chimiche e biologiche			
Storia dell'Arte			
Scienze motorie e sportive			
Religione cattolica			

3.3 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

ELENCO ALUNNI		
N.	COGNOME	NOME
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		OMISSIS
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		

3.4 PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La Classe V Liceo è composta da 24 alunni, 13 femmine e 11 maschi. Tutti gli alunni e le alunne provengono dalla IV Liceo dello scorso anno.

La Classe ha manifestato un comportamento generalmente corretto e rispettoso delle regole con un buon livello di attenzione e concentrazione durante le attività didattiche. La maggior parte degli alunni ha mostrato una certa vivacità e curiosità, che si sono tradotte in una partecipazione attiva alle lezioni. Di contro, un piccolo gruppo di alunni ha manifestato poca motivazione, pur raggiungendo livelli di preparazione globalmente sufficienti. Anche l'impegno è stato diversificato, correlato alle personalità dei singoli e agli interessi individuali. Gli alunni si sono comunque sempre distinti per disponibilità, mostrando interesse ed entusiasmo per le varie attività scolastiche ed extrascolastiche proposte dal Convitto.

Nel corso del triennio la Classe è stata seguita, per buona parte delle discipline, da un corpo docente stabile che, grazie appunto alla continuità didattica, ha lavorato in sinergia per lo sviluppo armonico umano e culturale del gruppo e di ciascun allievo in particolare. Purtroppo per alcune materie di ambito umanistico (Italiano, Greco, Latino, Storia e Filosofia) c'è stato nel corso degli anni l'avvicendamento di più docenti e questa mancata continuità non ha sempre favorito lo svolgimento coerente e proficuo dei contenuti e l'acquisizione delle relative competenze.

Per effetto della legge 107/2015, sono presenti alcuni docenti per attività di recupero e potenziamento (Italiano, Matematica e Fisica, Inglese, Greco, Latino, Storia dell'Arte). Grazie a questa risorsa, la Scuola ha attivato corsi di potenziamento pomeridiani, per migliorare l'acquisizione delle competenze nelle varie discipline, da parte degli alunni.

Nello stilare la programmazione annuale si è tenuto conto del diverso bagaglio culturale e dello stile di apprendimento di ciascun alunno. Il Consiglio di Classe, agendo in sintonia, ha condiviso strategie didattiche e profuso impegno per consolidare la formazione di base degli allievi, valorizzare la personalità dei singoli, contribuire alla formazione globale della personalità, guidarli all'acquisizione di un metodo di studio efficace e stimolarli ad una partecipazione attiva e dialettica. Ogni docente ha messo quindi in atto tutte le strategie utili a coinvolgere e motivare l'intera classe, e non lasciare indietro nessun alunno, a valorizzare le eccellenze e a rendere fruibile, partecipata e coinvolgente ogni lezione.

La Classe manifesta un'eterogeneità di fondo, di cui si è tenuto conto durante lo svolgimento delle attività educative, eterogeneità in termini di stili cognitivi, applicazione allo studio, metodo di lavoro e modalità di partecipazione al dialogo formativo.

Durante il percorso scolastico si è registrata una significativa crescita culturale della Classe, naturalmente differente in relazione alle caratteristiche individuali, sia sul piano della maturazione responsabile e del rispetto reciproco, sia sul piano delle conoscenze e delle competenze. Quindi si può affermare che la Classe per la sua conformazione si è caratterizzata e distinta in tre gruppi:

- Il primo ha sempre evidenziato un ottimo patrimonio cognitivo, curiosità intellettuale e apprezzabili capacità espressive. Nel corso del quinquennio ha affinato le proprie competenze nella rielaborazione interdisciplinare, partecipando al dialogo culturale con approfondimenti personali di rilevante spessore e raggiungendo in alcuni casi risultati eccellenti.
- Il secondo ha partecipato con continuità al dialogo educativo e, attraverso una crescente consapevolezza culturale, ha raggiunto una buona preparazione, acquisendo un metodo di lavoro organico e sistematico e mostrando spesso rilevanti capacità intuitive.
- Il terzo gruppo è costituito da allievi che, a causa di una modesta capacità organizzativa del lavoro individuale e di un impegno discontinuo, hanno riscontrato nel corso del quinquennio delle difficoltà in alcune discipline. Nell'ultimo anno, grazie a un impegno più costante e a una partecipazione più efficace alla vita di classe, questi alunni, pur essendo in possesso di conoscenze appena sufficienti in diverse discipline e di una non sempre adeguata abilità critico-argomentativa e una rielaborazione personale, hanno tuttavia fatto registrare dei miglioramenti durante l'anno scolastico.

Nel corso dei cinque anni inoltre tutti gli studenti hanno coltivato passioni personali, quali sport, arte, musica, ecc., e hanno frequentato corsi di approfondimento linguistico. Inoltre nel corso degli ultimi due anni alcuni alunni hanno frequentato i corsi di preparazione ai test universitari e, a partire dal mese di maggio, ha affrontato le prove per l'iscrizione alle varie facoltà.

In particolare il Consiglio di Classe ritiene opportuno evidenziare il trasporto, l'attenzione, la partecipazione attiva e costruttiva della Classe ha manifestato durante il viaggio di istruzione del quarto anno a Parigi e del quinto anno a Barcellona, vissuti come esperienza di sintesi di un percorso scolastico e come momento di condivisa e partecipata esperienza umana e culturale.

Il giudizio complessivo sulla Classe è dunque soddisfacente poiché tutti gli alunni, raggiungendo vari livelli di preparazione, sono riusciti comunque a migliorare la propria preparazione e, grazie alle strategie messe in atto dai docenti, sono riusciti ad affinare il loro metodo di studio e le loro capacità critiche.

Il Consiglio di Classe ritiene all'unanimità che gli alunni abbiano complessivamente raggiunto gli obiettivi educativi e cognitivi trasversali, stabiliti all'inizio dell'A.S. 2024-2025 secondo le indicazioni della riforma della scuola secondaria superiore, con particolare riferimento al Liceo Classico, in linea con il PTOF dell'Istituto e con quanto fissato nelle sedute dei Dipartimenti di Area Umanistico-linguistica, Antropologico-espressiva e Scientifica.

3.5 Elenco alunni e percorso scolastico a.s. 2022/2023 e a.s. 2023/2024

N.	Cognome	Nome	Credito 3° anno	Credito 4° anno	Totale
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					

OMOSSIS

4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Obiettivi formativi e didattici trasversali

Il Consiglio di Classe, nel definire il percorso formativo, in sintonia con le caratteristiche specifiche dell'indirizzo di studi sopra indicate e coerentemente a quanto espresso nel PTOF, ha perseguito, nel corrente anno scolastico, i sotto elencati obiettivi generali.

Obiettivi educativi

- Potenziare il processo di socializzazione tra gli alunni.
- Consolidare l'educazione al confronto, all'ascolto e al dialogo, valorizzando i diversi punti di vista.
- Potenziare la consapevolezza delle dinamiche che portano all'affermazione della propria identità attraverso rapporti costruttivi con adulti di riferimento e coetanei.
- Migliorare la capacità di riconoscere e superare gli errori e gli insuccessi, avvalendosi anche delle opportunità offerte dall'ambiente scolastico.
- Potenziare il rispetto delle regole e degli impegni.
- Potenziare il rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente scolastico e non.
- Far accrescere negli alunni la fiducia nelle proprie risorse al fine di intervenire in modo costruttivo nel dialogo educativo.
- Consolidare i processi relativi all'autonomia e all'utilizzo di un metodo di lavoro funzionale ai processi di conoscenza, analisi e sintesi
- Potenziare la capacità decisionale.
- Potenziare il processo di autostima e di motivazione allo studio.

Obiettivi didattici

- Recuperare, consolidare e potenziare le abilità acquisite nel corso degli anni precedenti.
- Acquisire le conoscenze fondamentali delle varie discipline.
- Acquisire una buona padronanza del lessico e delle categorie essenziali delle diverse discipline
- Potenziare un corretto, rigoroso ed efficace metodo di studio.
- Sapere leggere e dedurre i concetti-chiave di un qualsivoglia testo.
- Sapersi esprimere con un linguaggio adeguato ai contesti comunicativi.
- Consolidare la competenza comunicativa nelle varie discipline.

- Saper organizzare un'esposizione orale e gestire un'interazione in modo ordinato e significativo.
- Saper selezionare le informazioni pertinenti, gerarchizzarle e organizzarle logicamente.
- Potenziare le capacità di sintesi, analisi, calcolo.
- Potenziare la capacità di operare per problemi.
- Consolidare e potenziare la capacità di dimostrare teoremi, principi e leggi.
- Potenziare la capacità di memorizzare regole, formule e principi.
- Potenziare la capacità di argomentare con rigore logico e coerenza.
- Potenziare la capacità di applicare regole, formule e principi nei diversi contesti delle esperienze di conoscenza.
- Sapere individuare la precisa configurazione epistemica delle conoscenze relative alle varie discipline.
- Potenziare la capacità di strutturare percorsi di conoscenza pluridisciplinari e interdisciplinari.
- Acquisire la capacità di documentazione autonoma, di relazionare e lavorare in gruppo.

4.2 Metodologie e strategie didattiche

All'interno delle singole discipline ogni argomento è stato affrontato tenendo presenti gli obiettivi trasversali comuni alle varie materie oggetto di studio.

Ci si è avvalsi di metodologie diverse che sono state alternate e integrate sulla base delle esigenze emerse durante lo svolgimento dell'attività didattica, cercando di sollecitare l'intervento attivo di tutti i discenti al dialogo formativo.

I metodi prescelti dai docenti nello svolgimento delle attività didattiche sono stati i seguenti:

- Lezione frontale espositiva, integrata dal feed back continuo;
- Simulazione di situazioni e problemi
- Lavori di gruppo e tutoraggio
- Ricerche individuali e di gruppo
- Letture guidate
- Laboratori di traduzione, scrittura, di analisi delle immagini
- Utilizzo di schemi, tabelle esemplificative e mappe concettuali
- Utilizzo di video e files multimediali e della Digital Board
- Dibattiti guidati
- Problem solving
- Flipped classroom

- Cooperative learning

Nel corso dell'anno scolastico si è talvolta ritenuto opportuno intervenire sulla programmazione, per calibrarla meglio sui reali tempi di apprendimento della classe, tenendo conto delle difficoltà incontrate. Si è pertanto proceduto ad una costante attività di recupero in itinere, curando in modo particolare, con frequenti esercitazioni, lo sviluppo di un metodo di lavoro razionale ed efficace e insistendo inoltre sullo sviluppo delle capacità di esposizione e rielaborazione.

Hanno favorito il processo di insegnamento/apprendimento:

- Collaborazione tra docenti
- Capacità di interagire con il gruppo
- Diversificazione metodologica
- Uso di strumenti audiovisivi e informatici
- Attività di laboratorio
- Attività culturali e sportive, visite didattiche, viaggio di istruzione

4.3 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi

Mezzi e strumenti di lavoro:

- Manuali scolastici, sia tradizionali che in formati e-book
- Vocabolari e dizionari
- Lavagna
- Digital Board
- Materiali elaborati dagli insegnanti
- Materiale multimediale
- Materiale multimediale
- Web

Spazi

- Aule
- Laboratorio Multimediale
- Classi virtuali
- Sale Teatro
- Palestra

Per la Didattica a distanza si è fatto uso della bacheca di Argo Didup per registrare il lavoro svolto, dare indicazioni operative e inviare materiale; ad essa si sono affiancate aule virtuali su piattaforme

digitali, come Google Classroom. Per le videoconferenze è stato usato il canale Google Meet. Dove necessario si è ricorso anche a chat WhatsApp e invio di e-mail.

4.4 Valutazione e Verifiche

Le verifiche dei processi di apprendimento sono state realizzate in itinere e alla fine di ogni sequenza significativa attraverso colloqui orali quotidiani e periodici, elaborati scritti di vario genere (prove di traduzione, prove strutturate e semistrutturate, questionari, esercizi). Le verifiche in itinere si sono basate anche sulla correzione degli esercizi svolti a casa, su interventi spontanei e/o guidati, relazioni, ricerche, esercitazioni. Si è tenuto conto dei livelli di partenza delle conoscenze, del livello di competenze raggiunto, dell'impegno personale, della costanza nello studio, della propensione all'approfondimento tematico, del possesso degli strumenti metodologici.

4.5 Interventi di recupero e potenziamento

A far data dal mese di febbraio 2025, sono state istituite specifiche sessioni di recupero e potenziamento in seguito al monitoraggio e all'analisi dell'andamento didattico della classe durante il trimestre. Alcune lezioni di potenziamento hanno avuto luogo nel pomeriggio, in presenza durante le attività semiconvittuali. L'attività di recupero a sostegno degli apprendimenti è stata intercalata nel corso dell'intero anno scolastico come fase essenziale, ciclica e periodica del percorso educativo e didattico degli allievi e tutte le volte che i docenti lo hanno ritenuto opportuno, sono stati dedicati anche alcuni spazi di didattica digitale integrata ad esercitazioni, riepiloghi, approfondimenti e a utili indicazioni di metodo.

5 PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

5.1 Percorsi interdisciplinari condivisi (Nuclei tematici)

Al fine di agevolare gli studenti ormai prossimi ai colloqui orali dell'Esame di Stato nel compito, non sempre agevole, di effettuare collegamenti tra i diversi ambiti disciplinari, il Consiglio di Classe in seduta unitaria ha stabilito di individuare un gruppo di tematiche, organicamente coerente e di facile connessione interdisciplinare, che gli studenti possono liberamente scegliere durante l'anno scolastico e sviluppare un discorso coerente. Di seguito, i sei nuclei tematici individuati.

- Il rapporto Uomo Natura.
- L'amore e l'affettività.
- Il ruolo della donna nella storia e nella realtà attuale.
- Il rapporto tra intellettuale e potere: integrazione o dissenso.
- La percezione del tempo, della vita e della morte.
- Crisi dell'io e delle certezze: follia ed evasione dalla realtà.

5.2 Scheda per la presentazione dei progetti di alternanza scuola/lavoro

RESOCONTO COMPLESSIVO dei PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO CLASSE V LICEO CLASSICO – ANNO SCOLASTICO 2024/2025

- RASSEGNA CINEMATOGRAFICA E DIBATTITI: "Il Cinema racconta le Scienze" –

Modalità di attuazione:

Alternanza Scuola-Lavoro presso Struttura Ospitante (progetto patrocinato da Piano Lauree Scientifiche di UniPa e co-finanziato con i fondi specifici stanziati per scuola e istruzione dal PNRR)

Periodo di svolgimento: dal 13/11/2024 al 14/04/2025

Istituto Scolastico: CONVITTO NAZIONALE DI STATO "GIOVANNI FALCONE" di PALERMO

Struttura Ospitante: Sala Cinema "Rouge et Noir" di Palermo (in convenzione con PLS di Università degli Studi di Palermo)

Classe impegnata nel PCTO: V Liceo (24 Alunni)

Totale ore Percorso: 45 ORE COMPLESSIVE

Ore specifiche Orientamento: 2 (Scuola) + 3 (Centro Orientamento e Tutorato di UniPa)

Formazione Sicurezza: 4+4 (Corso Base + Corso Specifico Rischio Basso)

Attività pratiche laboratoriali: 32

SVILUPPO GENERALE PERCORSO

Il presente Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, programmato e attuato per la Classe V Liceo Classico del Convitto Nazionale per l'anno scolastico 2024/2025 prende il titolo di "Il Cinema racconta le Scienze" ed è un'iniziativa inedita del Piano Lauree Scientifiche di UNIPA. Si tratta di un percorso espressamente pensato per dialogare con le scuole secondarie di 2° grado su temi tutti legati al mondo delle scienze (matematica, fisica, astronomia, informatica, biologia, ecologia, statistica, geologia). Una coinvolgente rassegna cinematografica interamente a tema scientifico che prevede la visione di 8 lungometraggi e al termine di ogni proiezione un docente tutor universitario esperto guiderà una riflessione e un confronto/dibattito con il pubblico degli studenti sui temi trattati nei film visti in sala.

Risultati attesi: Al termine del Percorso ogni studente ha dovuto:

1. acquisire nuove conoscenze sui linguaggi cinematografici della contemporaneità;
2. acquisire le specifiche norme di comportamento e sicurezza in una sala cinematografica;
3. riconoscere ed utilizzare elementi critici di riflessione e valutazione di una narrazione filmica;
4. entrare a diretto contatto con gli ambiti epistemologici di otto diverse scienze;
5. elaborare in maniera consapevole una riflessione matura e personale sugli argomenti trattati.

STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI

Studenti: 24 Studenti (Classe V Liceo Classico) – Anno Scolastico 2024/2025

Composizione del CTS/CS - Dipartimenti Coinvolti:

- Dipartimento Matematico-Scientifico
- Dipartimento Antropologico-Sociale
- Consiglio di Classe V Liceo

Compiti iniziative attività che svolgerà il Consiglio di Classe: Formazione propedeutica al percorso per gli alunni coinvolti; monitoraggio degli sviluppi e degli esiti formativi, su base mensile, di tutte

le attività formative in itinere; redazione delle certificazioni di competenza, in consuntivo, per tutti gli studenti che avranno seguito con profitto il percorso a cura del Docente Tutor, Prof. G. Melazzo. Metodologie impiegate e innovatività: Fare inedita esperienza di didattica interdisciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata all' apprendimento dei linguaggi della narrativa cinematografica metodo culturale e del metodo scientifico, anche avvalendosi di consulenza didattica di alto profilo. Allo stesso tempo sono previsti spazi di dialogo e confronto con altri alunni di altri Istituti scolastici partecipanti, sempre sotto il ruolo di moderatore svolto dalla Tutor aziendale, docente universitaria di Scienze Statistiche, Prof.ssa F. Di Salvo.

Modalità di valutazione delle competenze: La valutazione finale e l'acquisizione delle competenze trasversali in programma è affidata al Tutor scolastico al termine del percorso.

GESTIONE DELLE COMPETENZE

Abilità specifiche attivate dal Percorso di Alternanza Scuola-Lavoro:

- Conoscenza dei contesti operativi
- Capacità critico-valutativa
- Elaborazione dei contenuti acquisiti
- Metacognizione (imparare a imparare)
- Comprendere, Comunicare, Rappresentare
- Acquisire e Interpretare le Informazioni
- Co-operatività e Partecipazione attiva
- Individuare collegamenti e relazioni

AZIONI FORMATIVE ULTERIORI ASSOCIATE AL PERCORSO

Ore specifiche di Orientamento: 5 ore complessive

Ente Esterno: 3 ore specifiche di Orientamento a cura degli Operatori del C.O.T. (Centro Orientamento e Tutorato) dell' Università degli Studi di Palermo

Scuola: 2 ore - Didattica Orientativa (2 ore complessive) a cura del docente Orientatore

FORMAZIONE SICUREZZA - 8 ore: Corso Base (4 ore) + Corso Specifico (Rischio basso 4 ore)

TUTOR ASSEGNATI AL PERCORSO

Tutor Scolastico – CONVITTO NAZIONALE DI STATO “GIOVANNI FALCONE”

PROF. GIOVANNI MELAZZO - MLZGNN74R16G273F

Tutor Aziendale associato a Struttura ospitante - UNIVERSITA' DI PALERMO

PROF.SSA FRANCESCA DI SALVO - DSLFNC71A45A944W

Responsabile Servizi Aggiuntivi – SALA CINEMA ROUGE ET NOIR

SIG.RA ELENA RIZZO – RZZLNE69P42G273W

Ha compilato, redatto e firmato il presente Resoconto il Referente ai PCTO, Docente Orientatore di Istituto per il Convitto Nazionale di Stato nonché Tutor scolastico, Prof. Giovanni Melazzo.

Si certifica che il monte ore complessivo per tutte le Attività di Alternanza Scuola-Lavoro nell'anno scolastico 2024/2025 ammonta a 45 ore TOTALI.

5.3 TABELLA SINOTTICA DEI PERSORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

TABELLA SINOTTICA DEI PCTO SVOLTI
ANNI SCOLASTICI 2022/2023; 2023/2024; 2024/2025

Titolo del Percorso	Ente Ospitante	Numero Ore Complessive (Orientamento + Stage)	Classe Coinvolta	Periodo di Svolgimento	Numero Ore Svolte Alla Data corrente*
C'era una volta in Sicilia	Visco Film (presso Sala Cinema Rouge et Noir)	70	V Liceo Classico	Dal 19/12/2022 Al 19/04/2023	70 (Percorso completato)
Laboratorio bio-medico: dalle cellule al DNA*	Dipartimento Scienze Biologiche Università degli Studi di Palermo	15*	V Liceo Classico*	Dal 17/01/2024 Al 31/01/2024	15 (Percorso completato)
Il Cinema racconta le Scienze	Piano Lauree Scientifiche di UniPa (presso Sala Cinema Rouge et Noir)	45	V Liceo Classico	Dal 13/11/2024 Al 14/04/2025	45 (Percorso completato)

***NOTA: Percorso PCTO/PLS e in Convenzione PNRR**

Palermo 15/05/2025*

Il Docente Orientatore e Referente ai PCTO

6. ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE

Tutti i docenti del Consiglio di Classe sono sempre stati concordi sulla necessità di supportare e integrare la didattica coinvolgendo gli alunni in attività e iniziative di vario genere, proponendo oltre al viaggio d'Istruzione a Barcellona effettuato nella settimana dal 03/04/2025 al 08/04/2025, visite guidate, partecipazione a conferenze, seminari, concorsi letterari di vario genere, spettacoli cinematografici e/o teatrali, progetti e manifestazioni. Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad attività sia in orario curricolare che extracurricolare, a progetti in rete con altri Licei ed Enti presenti e attivi sul territorio municipale.

6.1 Attività e progetti

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività:

Titolo	Breve descrizione del progetto	Attività svolta, data, durata e soggetti coinvolti	Finalità
Didattica Orientativa Lezioni a scuola/fuori scuola	“Continuità e discontinuità tra presente, passato e futuro: ambiente, politica, economia e cultura”	Fruizione di lezioni in Ambito Umanistico Universitario di Didattica Orientativa. Prof.ssa Ilaria Ventura Bordenca Docente di Teoria e Tecniche della Comunicazione pubblicitaria. Prof.re Dario Mangano Docente di Semiotica Orario curricolare Tutta la classe 03/10/2024	Comprensione del linguaggio comunicativo. Padronanza degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio comunicativo-culturale. Padronanza degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale anche in contesti diversi da quello scolastico.
	“La didattica innovativa nelle	Fruizione di lezioni su Didattica innovativa, Nuove	Comprensione e promozione della didattica innovativa

	<p>università: pratiche e prospettive”</p> <p>“Informazione e formazione, il valore del servizio pubblico”</p> <p>Incontro “Cultura giornalistica e formazione dei giornali per la generazione Z”</p>	<p>tecnologie e IA, Sevice-learning...</p> <p>UNIPA</p> <p>Orario Curricolare</p> <p>Tutta la classe</p> <p>09/10/2024</p> <p>Partecipazione all’incontro per sensibilizzare le nuove generazioni sul ruolo del servizio pubblico radiotelevisivo e sull’importanza di informarsi e formarsi correttamente per favorire lo sviluppo della coscienza civica e di una cittadinanza attiva</p> <p>Sede RAI Radiotelevisione Palermo</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Alcuni alunni</p> <p>24/10/2024</p> <p>Partecipazione in occasione ad attività legate alla settimana dello studente all’incontro “Cultura giornalistica e formazione dei giornali per la generazione Z”</p> <p>tenuto da Biagio Semilia e Nino Amadore corrispondente-giornalista presso Sala Teatro Convitto</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Tutta la classe</p> <p>06/02/2025</p>	<p>Padronanza degli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole di pratiche e prospettive attraverso nuove tecnologie</p> <p>Comprensione del linguaggio comunicativo.</p> <p>Favorire lo sviluppo della coscienza civica e di una cittadinanza attiva attraverso il servizio radiofonico</p> <p>Comprensione del linguaggio comunicativo e giornalistico con particolare attenzione alle Fake News e l’AI</p>
--	---	--	--

	<p>Congresso per la celebrazione del Centenario del SIBS</p> <p>Anteprima del docufilm “Il Nibbio”</p>	<p>Partecipazione al Congresso per la celebrazione del Centenario del SIBS in collaborazione con UNIPA presso Teatro Politeama di Palermo.</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Alcuni alunni</p> <p>10/04/2025</p> <p>Visione del docufilm “Il Nibbio” e incontro-dialogo con il regista A. Tonda e l’attore protagonista C. Santamaria presso il Rouge et Noir di Palermo</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Tutta la classe</p> <p>11/03/2025</p>	<p>Conoscenza, discernimento in funzione della scelta in ambito di Biotecnologie per l’Industria e per la ricerca scientifica.</p> <p>Favorire opportunità di dibattito e confronto sui conflitti passati e presenti ancora attivi.</p>
<p>Orientamento Universitario</p>	<p>Orienta Sicilia 2024</p> <p>Fiera dell’Orientamento per le classi terze medie</p> <p>Orientamento Universitario Ambito Scientifico</p>	<p>Ex Fiera del Mediterraneo</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Tutta la classe</p> <p>12/11/2024</p> <p>Convitto Falcone</p> <p>Sala teatro</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Alcuni alunni</p> <p>08/01/2025</p> <p>Offerta formativa dell’UNIPA unitamente agli sbocchi professionali ad essa correlati.</p>	<p>Conoscenza, discernimento in funzione della scelta</p> <p>Informazioni, Conoscenza e discernimento in funzione della scelta</p> <p>Presentazione dei Dipartimenti Scientifici.</p>

		<p>Dipartimenti di Fisica e Chimica, Scienza della Terra e del Mare, Architettura e Ingegneria.</p> <p>Sala Teatro Convitto</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Tutta la classe</p> <p>05/02/2025</p>	<p>Occasione di riflessione su sbocchi professionali in Ambito Scientifico.</p>
	Università di Palermo	<p>Orientamento – Welcome Week 2025 (17-21 febbraio 2024) Università degli Studi di Palermo. Incontri con docenti e laureandi.</p> <p>Quinto anno</p> <p>Tutta la classe</p> <p>Giornate di Orientamento Universitario nei vari Dipartimenti</p> <p>Quinto anno</p> <p>Alcuni alunni</p> <p>17-21/02/2025</p>	<p>Presentazione dei Dipartimenti Scientifici.</p> <p>Occasione di riflessione su sbocchi professionali</p>
Università Svelate	Partecipazione alla giornata “Università Svelate”	<p>Il nostro Liceo insieme alle altre scuole della Rete Al Qasar (scuole del centro storico di Palermo da Porta Felice a Porta Nuova), partecipa alla Giornata Nazionale delle Università, "Università Svelate".</p> <p>Origini linguistiche del Cassaro Presentazione tenuta dal Prof.re Fabio Tutrone (Antichista – Dipartimento Culture e Società) e dalla Prof.ssa Nema ElsaKan (arabista Dipartimento scienze umanistiche)</p>	<p>Offrire un’opportunità unica di incontro tra i futuri studenti e il mondo accademico, attraverso eventi aperti al pubblico, workshop e dibattiti, che mettono in luce il ruolo propulsivo delle Università nello sviluppo del Paese e nella promozione della coesione sociale.</p>

		<p>Sala Teatro Convitto</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Tutta la classe</p> <p>20/03/2025</p>	
Iniziativa culturale Rete "Al Qsar"	<p>Partecipazione alla cerimonia di premiazione della terza edizione del concorso poetico "Poeticamente Giovani – Sul Cassaro la Poesia"</p>	<p>Partecipazione alla cerimonia di premiazione della terza edizione del concorso poetico "Poeticamente Giovani – Sul Cassaro la Poesia: Il mio posto nel mondo" presso l'Aula Vincenzo Li Donni – edificio 13, Viale delle Scienze.</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Tutta la classe</p> <p>16/04/2025</p>	<p>valorizzare la creatività dei giovani attraverso l'espressione poetica, come forma alta di riflessione identitaria, linguistica e civile.</p>
Progetto Porta a tavola l'inclusione	<p>X edizione della tappa della Route21 promossa dall'Associazione "Diversamente"</p>	<p>X edizione della tappa della Route21, un'iniziativa di grande valore sociale promossa dall'Associazione "Diversamente" e ideata dal suo Vice Presidente, Gianpiero Papasodero, coadiuvato dall'associazione sportiva Palermo Chapter e dal suo referente Avv. Guglielmo Bellavista presso Convitto Nazionale</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Tutta la classe</p> <p>26/09/2024</p>	<p>Coinvolgere la comunità scolastica sui temi dell'inclusione e della sensibilizzazione.</p>
Progetto IL CONVITTO FA LA DIFFERENZA (IAT) A 2024-2025	<p>Interventi della comunità scolastica finalizzati al decoro degli spazi comuni e a un approccio green</p>	<p>Interventi della comunità scolastica finalizzati al decoro degli spazi comuni e a un approccio green.</p> <p>Convitto Nazionale</p> <p>Tutta la classe</p>	<p>Responsabilizzare la comunità scolastica alla transizione ecologica ed a un approccio sempre più green.</p> <p>Responsabilizzare al decoro degli spazi comuni.</p>

		Tutto l'anno	Invitare consapevolmente a prenderci cura dei luoghi che attraversiamo, con particolare attenzione al cortile e alle testimonianze del patrimonio storico-artistico che è sotto i nostri occhi.
Progetto Diplomatici per l'ONU	Associazione Diplomatici	Presentazione Progetto Sala Teatro Convitto Orario Curricolare Tutta la classe 18/11/2024	Stimolare l'interesse degli studenti verso tematiche internazionali e diplomatiche. Favorire lo sviluppo di competenze chiave quali la capacità di analisi, la gestione del conflitto e la leadership. Incentivare un apprendimento basato sulla partecipazione attiva e sull'impegno civico.
Progetto "Studenti attivi in sicurezza"	Attività di collaborazione previste dal protocollo d'intesa tra l'INAIL e l'USR Avvio della seconda annualità del progetto "Studenti attivi in sicurezza"	-Partecipazione di una rappresentazione di studenti del liceo alla Cerimonia di Consegna degli Attestati sulla Sicurezza INAIL presso il Liceo Scientifico "S. Cannizzaro" Palermo Orario curricolare Alcuni alunni 14/11/2024 -Partecipazione al corso di formazione "Studenti attivi in sicurezza" presso la Direzione Regionale INAIL di Palermo Orario curricolare Alcuni alunni 18-19/12/2024	Favorire lo sviluppo di competenze chiave sulla sicurezza nel mondo lavorativo e/o scolastico Avvicinare gli alunni alla sicurezza attiva

<p>Conferenza “Lo sport fa male”</p>	<p>Convegno “Lo sport fa male”</p>	<p>Partecipazione al convegno “Lo sport fa male” organizzato dall'ente di primo sportiva ACSI presso Sala Teatro Convitto Nazionale.</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Tutta la classe</p> <p>03/12/2024</p>	<p>Favorire la consapevolezza dell'importanza dello sport e del fitness a scuola e come stile di vita.</p>
<p>Dialogo sempre aperto e partecipativo con il territorio e gli Enti di riferimento</p>	<p>Invito Celebrazione Messa in occasione della ricorrenza di “San Sebastiano Martire” Patrono delle Polizie Municipali d'Italia</p>	<p>Invito del Comandante dei Vigili Urbani e del Sindaco di Palermo a partecipare alla ricorrenza del Santo Patrono</p> <p>Presso Cattedrale di Palermo</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Tutta la classe</p> <p>20/01/2025</p>	<p>Favorire il dialogo aperto e partecipato con il territorio e gli Enti di riferimento</p>
<p>Riflessione, memoria storica e diritti umani</p>	<p>Lectio Magistralis del Prof. Pietro Piro o Titolo: "Riflessione e memoria: imparare dalla storia"- Auschwitz è ancora possibile?</p> <p>Riflessione e memoria.</p> <p>“Per non dimenticare”</p>	<p>L'incontro con la partecipazione del Prof. Pietro Piro, noto studioso ed esperto di tematiche legate alla memoria storica e ai diritti umani.</p> <p>Sala Teatro Convitto</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Tutta la classe</p> <p>27/01/2025</p> <p>Momento di riflessione e condivisione sulla Giornata della memoria in occasione dell'80° anniversario della liberazione del campo di concentramento di Auschwitz</p> <p>Incontro-Riflessione</p>	<p>Iniziative volte a promuovere il ricordo, la riflessione e il dialogo</p> <p>Nuove conoscenze, sviluppo del senso critico</p> <p>Riflessione e condivisione sul tema della Shoah e del valore della memoria come strumento per prevenire ogni forma di discriminazione e intolleranza.</p>

		<p>Il Liceo incontra i compagni della secondaria di primo grado.</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Tutta la classe</p> <p>28/01/2025</p>	
Educazione alla Legalità	<p>Iniziativa in tema di educazione alla Legalità realizzata dall'UCPI in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione e del Merito</p>	<p>Incontro formativo con la camera Penale di Palermo "G. Bellavista".</p> <p>Sala teatro Convitto</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Tutta la classe</p> <p>31/01/2025</p>	<p>Occasione di approfondimento sul tema della Legalità e sul funzionamento del sistema giudiziario.</p> <p>Contributo per la crescita civile e sociale.</p>
Cerimonia consegna certificazioni Cambridge	<p>Corsi potenziamento linguistico extracurricolari</p>	<p>Incontro informativo e partecipazione alla consegna delle Certificazioni Cambridge annualità precedente</p> <p>Orario curricolare</p> <p>Tutta la classe</p> <p>21/10/2024</p>	<p>Creare l'occasione per tutti gli studenti per conoscere i vari livelli di apprendimento della Lingua Inglese e per essere informati sulle Certificazioni e gli esami conclusivi.</p>
Festa del Liceo Classico	<p>Eventi e rappresentazioni</p> <p>Lecture animate</p> <p>Vignette in digitale</p> <p>Concerti e performance</p> <p>Mostre fotografiche e arti visive</p> <p>Degustazioni ispirate al mondo antico</p> <p>Conferenze e dibattiti</p>	<p>Partecipazione alla manifestazione "La festa del Liceo Classico</p> <p>Presso Sala Teatro</p> <p>Convitto "G. Falcone"</p> <p>Orario extracurricolare</p> <p>Alcuni alunni</p> <p>08/05/2025</p>	<p>Conoscere il passato e presente attraverso il valore della cultura e della tradizione.</p> <p>Promuovere la cultura classica (greca e latina)</p> <p>Crescita cognitiva, culturale ed emotiva</p>

	Incontri con gli autori Presentazione di libri Lecture di poesie		
Progetto Truck Tour	Progetto Truck Tour- Il Lavoro Viaggia con Noi	Partecipazione al progetto Truck Tour- Il Lavoro Viaggia con Noi presso il piazzale antistante il Teatro Massimo di Palermo. Orario curriculare Tutta la classe 09/05/2025	

6.2 Integrazione in metodologia CLIL per Storia dell'Arte

Nel corso dell'anno scolastico per Storia dell'Arte sono stati attivati dei moduli CLIL con il supporto della Lingua Inglese.

Disciplina: Integrazione in metodologia CLIL per Storia dell'Arte

Insegnanti: Prof. Giovanni Melazzo – Prof.ssa Chiara Voci

Ore di lezione settimanali: 1 mensile

Libri di testo adottati	R. Belton, R. Humphreys, <i>“The World’s greatest Art”</i> , Ed. Starfire, Londra 2006
--------------------------------	--

Il progetto CLIL (Content and Language Integrated Learning) per l'anno scolastico 2024/2025 si è proposto di integrare l'insegnamento della Storia dell'Arte con la lingua straniera inglese in un percorso innovativo e coinvolgente, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali utili per il futuro accademico e professionale degli studenti ai sensi dei Decreti del Presidente della Repubblica 88 e 89 del 2010. Si è inteso altresì promuovere una metodologia innovativa rivolta agli studenti del V anno del Liceo Classico, preparando il terreno per un'applicazione più approfondita in previsione di una futura ed eventuale formazione universitaria nell'ambito specifico delle lingue straniere e non solo.

Il progetto si è proposto di raggiungere i seguenti obiettivi specifici:

Obiettivi Linguistici:

- Arricchire il vocabolario tecnico-artistico in lingua inglese, sviluppando competenze specifiche.
- Migliorare abilità comunicative orali e scritte attraverso presentazioni, discussioni e attività collaborative.
- Promuovere la comprensione di materiali autentici (video, articoli) in lingua inglese.

Obiettivi Disciplinari:

- In linea con la programmazione della disciplina Storia dell'Arte, analizzare le principali correnti artistiche tra Ottocento e Novecento, dal Realismo all'Arte Contemporanea, con particolare attenzione ai contesti storici e culturali in cui sono fiorite le fenomenologie artistiche moderne.
- Stimolare il pensiero critico attraverso puntuali confronti interdisciplinari.
- Produrre elaborati creativi che sintetizzino conoscenze storico-culturali, artistiche e linguistiche.

Discipline e tematiche coinvolte:

Discipline: Storia dell'Arte, Lingua Inglese, Educazione Civica

Tematiche e Argomenti trattati:

- Realismo: Gustave Courbet, Jean-François Millet.
- Impressionismo: Claude Monet e Pierre Auguste Renoir.
- Surrealismo, protagonisti e interpreti
- Focus sulla Secessione Viennese: G. KLIMT e E. SCHIELE

6.3 Percorso multidisciplinare di Educazione Civica

UDA EDUCAZIONE V LICEO

Titolo: La sostenibilità, il rispetto della persona e della natura

In relazione alle indicazioni della L. 92 del 20/08/2019 e nell'ambito del PTOF il Collegio Docenti del Convitto Nazionale Giovanni Falcone promuove l'attuazione di un **Curricolo verticale di Educazione civica d'Istituto**, che si propone la declinazione dei temi e il raggiungimento degli obiettivi e dei traguardi di apprendimento previsti dalle nuove Linee Guida di Educazione civica (emanate con D.M. 183 del 07/09/2024, che sostituiscono le precedenti del D.M. 35 del 20.06.2020) in modo graduale e progressivo in tutti i settori, dalla Scuola primaria alla Scuola secondaria di secondo grado, mediante Unità Di Apprendimento trasversali, concordate tra i docenti del Consiglio di classe o di interclasse.

In questa prospettiva verticale, tenendo conto del fatto che le Linee guida rappresentano una cornice entro cui inquadrare temi e obiettivi, un vero e proprio ambiente di apprendimento (Linee Guida 2024), le UDA tematiche, trasversali e interdisciplinari individuate nella progettazione dei Dipartimenti e dei Consigli di classe/interclasse, mirano a integrare i tre nuclei concettuali, Costituzione e Cittadinanza, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale, nello sviluppo delle attività previste.

L'Atto di Indirizzo del Rettore Dirigente Scolastico per il corrente anno scolastico 2024-25 individua come cardine del piano formativo di Istituto il tema della **sostenibilità** e come suo simbolo l'albero, emblema di vita, crescita e connessione tra tutte le forme di esistenza, che riprende il filo conduttore della cura, già proposto nei precedenti anni scolastici, "con l'obiettivo di sottolineare l'importanza di promuovere una cultura green all'interno della nostra scuola, che si integri con i valori fondamentali del rispetto della persona, della natura e dello sport. **Il rispetto della persona e della natura saranno, infatti, i pilastri su cui fondare la nostra azione educativa**, lungo un percorso in cui ogni individuo verrà incoraggiato a valorizzare la propria unicità e a rispettare le differenze degli altri, promuovendo un ambiente inclusivo e armonioso."

In riferimento alle Linee Guida e in relazione agli obiettivi e ai traguardi di apprendimento concordati all'interno di ciascuna classe:

- **durante il I periodo scolastico** ogni Consiglio di classe svilupperà un **percorso tematico specifico che metta in connessione i nuclei dell'Educazione civica, seguendo il filo conduttore della sostenibilità**;
- **durante il II periodo scolastico** ogni Consiglio di classe svilupperà un **percorso nell'ambito di una UDA verticale di Istituto sul tema della sostenibilità e dell'albero, al quale sarà dedicata una giornata d'Istituto durante la quale saranno liberamente presentati i lavori realizzati dagli studenti dei vari settori**. Tale manifestazione d'Istituto per il Liceo coinciderà con la Notte nazionale del Liceo classico che si terrà venerdì 4 aprile 2025.

Per le classi del liceo le Unità Di Apprendimento, da affrontare attraverso sessioni frontali e sessioni in assetto laboratoriale all'interno delle diverse discipline, riguarderanno le seguenti tematiche complesse con una **curvatura media-educativa** e un approccio laboratoriale:

- classe **quinta liceo**: UDA su **Fake News e disinformazione**

Destinatari	V liceo
Anno scolastico	2024-2025
Obiettivi principali del Curricolo verticale:	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere la conoscenza della Costituzione italiana e dei suoi principi fondamentali, inclusi i diritti e i doveri dei cittadini. • Sviluppare competenze digitali per un uso consapevole, sicuro e responsabile delle tecnologie e l'esercizio della cittadinanza attiva.. • Fornire strumenti per la comprensione delle sfide dello sviluppo sostenibile, includendo tematiche come il cambiamento climatico, la tutela dell'ambiente e il rispetto della biodiversità. • Stimolare il pensiero critico nei confronti di fenomeni sociali e culturali, inclusi la lotta agli stereotipi di genere e il riconoscimento delle fake news. • Incoraggiare la cittadinanza attiva e il coinvolgimento civico degli studenti a livello locale, nazionale ed europeo.
Competenze coinvolte	<p>Competenze sociali, civiche e di partecipazione costruttiva La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>La partecipazione costruttiva comprende il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.</p> <p>Competenze digitali e mediali - Digital Media Literacy Le competenze digitali sono quell'insieme di conoscenze, abilità e atteggiamenti che consentano un uso sicuro, responsabile, critico, consapevole delle tecnologie digitali per apprendimento, lavoro e partecipazione nella società.</p> <p>Le competenze mediali riguardano l'accesso, la selezione, la comprensione, la valutazione, l'uso, la creazione e la condivisione di informazioni e produzioni mediali in formati diversi, usando vari strumenti, in modo critico, etico ed efficace, per partecipare e impegnarsi nelle attività personali, professionali e sociali.</p> <p>La media education è il processo di insegnamento e apprendimento centrata su pratiche educative in contesto, con un orientamento progettuale trasformativo in ambito didattico secondo un nuovo paradigma centrato sul giovane e sulla sua preparazione per la comprensione e la partecipazione alla cultura mediale come forma di cittadinanza democratica.</p>
Competenze trasversali	<p>Imparare a imparare Progettare Comunicare, collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni</p>

	Acquisire ed interpretare l'informazione Competenze digitali (cfr. DigComp2.2) e mediali
Tempi di realizzazione	Intero anno scolastico
Modalità didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Sessioni laboratoriali con esperti esterni. • Progetti multimediali, inclusi cortometraggi e presentazioni. • Approfondimenti tematici con l'uso di risorse digitali.
Elementi per la valutazione (di quali elementi terrà conto il Consiglio di Interclasse/classe nell'esprimere la sua valutazione)	<p>La contitolarità dell'insegnamento e il coordinamento delle attività tra tutti i docenti del Consiglio di classe comporta che la valutazione deve tenere conto dei seguenti fattori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • trasversalità della disciplina; • collegialità della valutazione; • didattica per competenze, intesa come combinazione di conoscenze, abilità e comportamenti adeguati al contesto in cui gli allievi sono chiamati ad agire. <p>Per valutare occorrono adeguati strumenti di verifica, non limitati a prove che testino esclusivamente le conoscenze, ma idonei a misurare livelli di competenza in situazioni nuove. La valutazione del percorso di Educazione civica si basa su compiti di realtà e produzioni multimediali che dimostrino l'acquisizione delle competenze trasversali. Le prove valutative includeranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compito di realtà: Creazione di elaborati multimediali (video, articoli, podcast) su tematiche di cittadinanza attiva. • Elaborati di gruppo: Progetti di classe presentati in occasione della Giornata dell'Istituto o di eventi come la Notte nazionale del Liceo classico (aprile 2025). • Rubriche di valutazione d'Istituto: Indicatori specifici di competenze critiche, capacità di lavoro di gruppo, e produzione creativa. <p>La valutazione delle prove potrà essere effettuata tramite griglie e rubriche valutative condivise e potrà tenere conto dei livelli di raggiungimento dei traguardi di competenza previsti sia di processo che di prodotto.</p> <p>Il docente coordinatore dell'insegnamento, in sede di scrutinio, formula una proposta di voto della disciplina Educazione civica da inserire nel documento di valutazione, dopo aver acquisito dai docenti del Consiglio di classe ai quali è affidato l'insegnamento tutti gli elementi utili alla valutazione emersi durante la realizzazione di percorsi interdisciplinari. Il voto finale di Educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato .</p>

Rispetto al tema individuato, compilate la seguente tavola di programmazione in cui evidenziate le diverse fasi di realizzazione dell'UDA, descrivendo le attività svolte, le ore impiegate e il docente responsabile di ciascuna attività. Per la progettazione di UDA di Educazione civica in chiave media educativa si suggerisce di integrare tutti e tre i nuclei tematici (Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale) o un binomio (Costituzione e Cittadinanza digitale; Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale).

Si allegano i seguenti documenti:

- tabella con i nuclei tematici afferenti al curriculum di Educazione Civica;
- elementi per la programmazione annuale per la scuola primaria;
- griglia di valutazione.

PIANO ATTIVITÀ

<i>Classe/i</i>	<i>Tema</i>	<i>Nuclei concettuali Traguardi competenze</i>	<i>Obiettivi di apprendimento</i>
-----------------	-------------	--	-----------------------------------

<i>Liceo</i>	<i>quinta</i>	<i>Disinformazione, con particolare attenzione al tema delle fake news nella propaganda politica (SDG 4, 10, 16)</i>	<p><i>Costituzione- Articolo 11 Convenzione Europea dei diritti dell'Uomo- Libertà di espressione e di informazione</i></p> <p><i>Articolo 21 Costituzione- Libertà di manifestare liberamente il proprio pensiero</i></p>	<p><i>Conoscere i principi della libertà di opinione, di ricevere o di comunicare informazioni senza che vi possa essere ingerenza delle autorità pubbliche e senza limiti di frontiera.</i></p> <p><i>Conoscere gli Organi principali dello Stato (Presidente della Repubblica, Camera dei deputati e Senato della Repubblica e loro Presidenti, Governo, Magistratura) e le funzioni essenziali.</i></p>
--------------	---------------	--	--	--

PIANO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Classe V U

<i>Descrizione dell'attività</i>		<i>Durata in ore</i>	<i>Disciplina/e</i>	<i>Nuclei tematici (Costituzione, Sviluppo sostenibile/Agenda 2030, Cittadinanza digitale, integrati laddove possibile)</i>
<i>I Q. Educazione alla cittadinanza digitale. Le fake news-significato e applicazioni. Sapere argomentare in forma scritta e orale proponendo azioni concrete da attivare per sfuggire alle trappole delle fake news e alla non diffusione se la notizia non</i>	<i>Laboratorio di scrittura Prova n. 4 testo argomentativo "Un appello alla stampa" di Umberto Eco sul tema dell'educazione alla cittadinanza digitale e delle fake news . Visione di filmati sul tema</i>	<i>4</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>Cittadinanza digitale-Sviluppo sostenibile/Agenda 2030</i>

<p>è verificata e controllata. Riflettere e insistere sul concetto che la condivisione è una responsabilità. Riflessione e memoria. Lettura e attività multimediali sul tema della Shoah.</p>	<p>Restituzione delle verifiche scritte sulle fake news sotto forma di testo argomentativo Lettura libri sul tema della Shoah (G. Bassani “Il giardino dei Finzi Contini” e P. Levi “I sommersi e i salvati” , realizzazione di book trailer, partecipazione e presentazione dei prodotti in sala teatro durante l’evento: “Riflessione e memoria. Per non dimenticare”.</p>			
<p>La figura dell’intellettuale e il potere nell’età di Nerone e durante l’impero. (Seneca, Lucano, Tacito). Progetto Basecamp col Cesie con l’esperta esterna prof.ssa Macaluso su Fake news e disinformazione</p>		7	LATINO	<p>Costituzione art . 21 Cittadinanza digitale Sdg 4, 16, 17</p>
<p>La nascita del concetto di fake news a partire dal mito della Caverna nella Repubblica di Platone. Rapporto tra intellettuale e potere nell’età Ellenistica Progetto Basecamp col Cesie con l’esperta esterna prof.ssa Macaluso su Fake news e disinformazione</p>		6	GRECO	<p>Costituzione art. 21 Cittadinanza digitale Sdg 4, 16, 17</p>
<p>La globalizzazione e i suoi effetti psicologici e sociali sulla vita delle persone nella analisi del sociologo tedesco Zygmunt Bauman. Educare a sapersi orientare nel presente di una società complessa nella quale mancano punti di riferimento nella collettività e nello stato.</p>		5	STORIA E FILOSOFIA	
<p>Letture e analisi dei casi di Fake News in ambito scientifico finalizzati alla prevenzione primaria per proteggersi dalla disinformazione online.</p>		2	MATEMATICA E FISICA	<p>Costituzione, Cittadinanza digitale; Agenda 2023: Goal 5</p>

Le donne e la scienza nel mondo antico.				
Studio dei nuovi articoli 9 e 41 della Costituzione sulla tutela dell'ambiente e del patrimonio, intesi come spazio pubblico. Lettura e analisi dei casi di Fake News in ambito scientifico su ambiente e salute, finalizzati alla prevenzione primaria come protezione dalla disinformazione online.		2	SCIENZE NATURALI	Costituzione, cittadinanza digitale, Agenda 2030: obiettivo 16
Sustainable Development Life on Land. Landscapes of the Self. The Romantic Age and environmental forces. Fake News e Propaganda. "Riflessione e Memoria della storia "Auschwitz è ancora possibile? Debate: Maria Curie and the others. The Women on the Periodical Table.		4	INGLESE	Agenda 2030 GOAL 15 Sustainable Development Costituzione, cittadinanza.
Analisi di casi di Fake News in ambito Sportivo e scientifico finalizzati alla prevenzione primaria per proteggersi dalla disinformazione. Il ruolo della comunicazione nello sport.		4	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Costituzione, Cittadinanza Digitale, Agenda 2030: obiettivo n. 16 Art. 33 della Costituzione
Discussione guidata e analisi di casi/testimonianze per riscoprire il concetto di "Verità" contrapposto al dilagare del "Falso" nella società odierna.		2	RELIGIONE	Costituzione, Cittadinanza consapevole
Costituzione Identità Etica sociale		3	STORIA DELL'ARTE	Lettura e Analisi dell'Articolo 33 della Costituzione Identità e Alterità: limiti ed estensioni dei concetti Libertà individuale e compromesso sociale
		TOT. 39		

Monitoraggio
Imparare a imparare
Progettare
Comunicare, collaborare e partecipare
Agire in modo autonomo e responsabile
Risolvere problemi
Individuare collegamenti e relazioni
Acquisire ed interpretare l'informazione
Competenze digitali (cfr. DigComp2.2) e medialità
Trend di miglioramento (confronto voto I quadrimestre e II quadrimestre da evidenziare nella relazione finale)

6.4 Sinossi delle Attività Alternative alla religione cattolica

“Ricerca dell'identità e rispetto dell'alterità”

Un Percorso di crescita e sviluppo dell'individuo attraverso l'Arte

(Attività didattico-educativa Alternativa alla Religione Cattolica)

Disciplina interessata: Attività alternativa alla Religione cattolica

Metodologie didattiche impiegate: Assetto laboratoriale, didattica per problemi, assetto circolare

Discipline focali: Storia dell'Arte, Educazione Civica

Discipline correlate: Italiano, Filosofia, Lingua Inglese, Geo-Storia, Scienze

Anno Scolastico: 2024-2025

Bibliografia di Riferimento:

- AA.VV., “Il Libro della Psicologia”, Edizioni DK Penguin Random House Company, Londra 2016
- Costantino D'Orazio, “L'Arte in sei emozioni”, Edizioni Laterza & Figli, Bari-Roma 2018
- Marco Dallari, “L'Arte come educazione sentimentale”, Art'è Editore, Milano 2002
- Susie Hodge, “Come l'Arte può cambiare la tua vita”, Edizioni 24 ORE Cultura, Milano 2022

Inizio delle Attività: Settembre/Ottobre 2024

Termine delle Attività: Giugno 2025

Monte ore previsto: 33 ore annuali complessive

ABSTRACT DEL PROGETTO

Le già consolidate esperienze, fruttuose in termini di successo formativo, del Laboratorio “Arte Plus”, pensata, sviluppata e inaugurata già a partire dall’anno scolastico 2020/2021 e del Laboratorio “Intelligenza emotiva attraverso l’Arte”, messo in essere nell’anno scolastico 2023/2024, entrambi intesi come ampliamento dell’offerta formativa rivolta agli alunni del primo biennio del Liceo, viene oggi ripensata e riproposta, come Progetto di didattica per problemi in seno alle attività alternative all’insegnamento della Religione, in chiave di “ricerca dell’identità e riconoscimento/rispetto delle alterità”.

Formulata, ideata e rivolta a tutti quegli alunni del Liceo (ed eventualmente ai giovani studenti della Scuola secondaria di I grado) che scelgono di non avvalersi dell’insegnamento della Religione, questa nuova iniziativa formativa, pedagogica, orientativa intende rispondere all’esigenza, espressa dai giovani studenti del Convitto Nazionale, di rendere da un lato più caratterizzante la disciplina della Storia dell’Arte nel percorso formativo del nostro Liceo Classico (anche alla luce della recente e inedita curvatura verso la cinematografia e la produzione audio-visiva), dall’altro sperimentare una dimensione educativa tutta centrata intorno ai bisogni interiori, emotivi, espressivi dei nostri giovani che si ritrovano oggi più che mai disorientati dopo il lungo periodo di chiusure forzate ed emergenze sanitarie.

In effetti, l’opportunità di costruire una serie di interventi didattici mirati, con cadenza settimanale, convergenti sulle esigenze di elaborazione e comunicazione di contenuti afferenti la semantica delle arti e la sfera psicologica delle definizioni/costruzioni delle identità e del riconoscimento del valore insito nell’alterità (come momento fondamentale per la comprensione di chi siamo noi rispetto agli altri) consentirebbe non solo un contatto con contenuti nuovi, interdisciplinari e stimolanti (l’arte al femminile, l’autoritratto degli artisti, la dualità essere/apparire, la percezione dell’alterità, la costruzione degli assetti identitari, il rapporto tra arte e società, le modalità di espressione identitaria, eccetera), ma anche una acquisizione più significativa, efficace e durevole degli stessi, attraverso una riflessione continua e un confronto guidato dal docente in assetto laboratoriale.

Troveranno, all’interno di questo progetto, un significativo spazio l’attenzione alle numerose e variegata forme del mondo dell’espressione artistica, ai contesti socio-culturali dell’ambiente di vita degli alunni, ai processi di socializzazione municipali, la antropizzazione culturale dei luoghi urbani, il riconoscimento e la possibile risoluzione di realtà conflittuali, il tema di grande attualità della parità di genere.

E' di per sé evidente infatti che il tema delle "identità fragili" nella delicata fase dello sviluppo adolescenziale si mostra di scottante attualità e spesso proprio i giovani sembrano non averne una adeguata e corretta percezione. E' risaputo che in molte città d'Italia, ad esempio, adolescenti fragili sono ancora oggi estremamente vulnerabili, vivono un profondo malessere interiore e fanno grande fatica a vivere una adeguata e proficua socializzazione se non addirittura a intraprendere qualsiasi inserimento sociale.

Il presente progetto, che verrà sviluppato in orario curriculare (ma con possibili estensioni di alcune delle sue attività in orario extracurriculare, ove possibile e concordato in seno al Dipartimento Storico-Sociale) prevede infatti una formazione incentrata sull'importanza del variegato mondo delle identità per ogni individuo insieme alla centralità della figura dell'io dell'artista nelle arti, attraverso la lettura e l'analisi di importanti figure di artisti, con particolare riguardo anche alle artiste, da Sofonisba Anguissola e Artemisia Gentileschi a Anne Seymour Damer, dalle impressioniste Marie Cassatt e Berthe Morisot a Frida Kahlo e Georgia O'Keefe, sempre con una accurata disamina dei contesti culturali in cui queste figure femminili si sono trovate a vivere e operare.

In altri termini il vasto mondo dei fenomeni artistici sarà anche un efficace "Cavallo di Troia", funzionale a penetrare nel vivo della cultura e della società, ripercorrendo i passi di una affermazione delle identità resa sempre più difficile dalla costante presenza del modello materialista e consumistico nell'orizzonte postmoderno. E infatti numerosi saranno i parallelismi tra la realtà degli artisti e le figure di intellettuali, scrittori, scienziati, musicisti, insegnanti, psicologi e politici.

Gli alunni, sotto la guida del Docente Tutor responsabile del Progetto, potranno esprimere i loro pareri, confrontarsi tra loro sia in senso intergenerazionale (anche tra studenti delle Medie e del Liceo) che intra-generazionale, fare adeguati approfondimenti tematici individuali o in piccoli gruppi, potranno curare il riversamento dei contenuti del Progetto sui Social Network.

Trattandosi naturalmente di un Progetto fortemente caratterizzato in senso interdisciplinare e trasversale, durante gli incontri didattici e formativi e nei vari momenti laboratoriali, ci si potrà avvalere di volta in volta del prezioso contributo di altre figure docenti e di ulteriori ambiti disciplinari (Italiano, Lingua Straniera Inglese, Storia e GeoStoria e altre).

In conclusione, nell'attuazione progressiva di tale percorso ci si propone per converso di:

- Approfondire il più alto numero di tematiche relative ad una cultura consapevole

dell'identità, del rispetto della persona e del riconoscimento dell'alterità attraverso le arti tutte.

- Considerare e ripensare tali argomenti e temi come integrati ad un insegnamento dell' Educazione Civica più completo, vivo ed efficace.
- Tradurre i contenuti del percorso formativo in pratiche virtuose e comportamenti sani nell'ambito di una cittadinanza attiva realmente e pienamente vissuta in armonia con se stessi e gli altri, in linea con il tema-guida del nostro istituto (L'immagine-simbolo dell'Albero inteso come rispetto della persona e dell'ambiente) per l'anno scolastico 2024-2025, come emerso dal Collegio Docenti del 02-09-2024.

- TABELLA DELLE COMPETENZE VALORIZZATE

 Competenze Traguardi disciplinari EDUCAZIONE CIVICA	Traguardi per la produzione e l'interazione orale	Competenze trasversali
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi di vario tipo • Ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti • Leggere e interpretare testi letterari di vario tipo • Utilizzare le conoscenze per comprendere i significati dei testi • Riconoscere termini specialistici • Conoscere le principali correnti letterarie e le caratteristiche degli autori più significativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in modo efficace • Utilizzare il dialogo per elaborare opinioni • Formulare giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali • Esporre oralmente avvalendosi di supporti specifici • Usare in modo appropriato le parole • Adattare il registro linguistico alla situazione comunicativa e agli interlocutori • Mostrare capacità di argomentazione, di risoluzione di problemi, di pensiero critico e riflessione • Mostrare padronanza delle competenze connesse all'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione • Collegare in modo pertinente le varie discipline di studio 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua • Imparare a imparare • Spirito di iniziativa • Competenza digitale • Comunicazione nelle lingue straniere • Competenza in campo scientifico e tecnologico • Consapevolezza ed espressione culturale • Competenze sociali e civiche

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Insegnante: RAO MARIA

Ore di lezione settimanali: 6

Libri di testo adottati	<ul style="list-style-type: none">● C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, <i>Letteratura visione del Mondo</i>, ed. rossa vol. 2 e vol. 3A e 3B; Ed. Loesher● Dante Alighieri Titolo: <i>La Divina Commedia</i>, a cura di S. Jacomuzzi; A. Dughera; G. Ioli; V. Jacomuzzi. Editore SEI
--------------------------------	---

Presentazione sintetica della classe

Presentazione della classe

La classe è composta da 24 alunni, 11 maschi, 13 femmine. Tutti gli alunni e le alunne della classe provengono dalla IV dello stesso Istituto e hanno avuto la sottoscritta come docente di italiano solo in quest'ultimo anno scolastico.

Il gruppo-classe si è mostrato coeso e con un atteggiamento positivo nei confronti della nuova docente e delle attività proposte; gli alunni e le alunne, infatti, hanno spesso collaborato tra loro e partecipato alle attività didattiche in modo costruttivo, evidenziando interesse e motivazione all'apprendimento. La frequenza è stata nel complesso regolare.

Per quanto riguarda l'ambito cognitivo, emerge che la classe è composta da un buon numero di allievi animati da un impegno serio e costante, soltanto pochi hanno richiesto interventi mirati, soprattutto relativamente alla cura dell'esposizione nell'orale e nella correttezza morfo-sintattica nello scritto.

Dal punto di vista disciplinare, non si sono mai riscontrati problemi e, per quanto riguarda il profilo socio-affettivo, le dinamiche relazionali denotano un buon livello di maturità e un forte senso di solidarietà tra i componenti del gruppo classe. L'attività di supporto allo studio, recupero e approfondimento è stata curata soprattutto nelle ore pomeridiane, grazie alla particolare offerta formativa e organizzativa del Convitto; gli alunni, infatti, hanno potuto usufruire delle lezioni pomeridiane dei docenti di potenziamento delle diverse discipline. Nel caso specifico è stato da me attivato un laboratorio pomeridiano di scrittura in preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato (2 h settimanali circa per tutto l'anno scolastico), ciò ha consentito di svolgere diverse esercitazioni nelle diverse tipologie previste per l'esame di Stato che sono state puntualmente corrette e restituite agli alunni con spunti di riflessione e consigli in chiave di miglioramento e sprone all'esercitazione costante.

Gli studenti hanno sempre aderito alle numerose proposte educative offerte dall'Istituto e dalla docente; in particolare, durante quest'anno scolastico, nell'ambito delle lezioni di italiano, si sono cimentati in diverse attività di gruppo per la realizzazione di fumetti digitali su "I Promessi Sposi" e altri autori studiati, dal titolo "Vignette d'autore". Si ricorda, inoltre, la partecipazione al concorso poetico e alla cerimonia di premiazione "Poeticamente giovani sul Cassaro la Poesia". Diversi allievi hanno aderito alla giornata della memoria, evento dal titolo "Riflessione e memoria. Per non dimenticare", attraverso la lettura e l'approfondimento dei testi *Il giardino dei Finzi Contini* di G. Bassani e *I sommersi e i salvati* di Primo Levi culminando nella realizzazione di prodotti multimediali (book trailer). Gli studenti, ognuno con ruoli diversi, hanno curato la realizzazione una breve performance teatrale liberamente ispirata alla novella di Luigi Pirandello "Il treno ha fischiato". Durante l'intero percorso, si è cercato di promuovere anche il gusto della lettura, come "piacere" autonomo e come strumento privilegiato per una crescita globale della "persona", come fonte di riflessione, di maturazione spirituale e ideologica, di apertura al mondo; al termine della lettura dei libri facente parte dell'attività del "giralibro", alcuni ragazzi e ragazze hanno realizzato dei booktrailer che sono stati inseriti nel google-sites dell'Istituto.

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</p>	<p>Gli alunni, a differenti livelli, hanno raggiunto i seguenti OBIETTIVI in termini di CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● leggere, esporre e interpretare testi scritti di vario tipo ● saper progettare un testo ed elaborarlo tenendo conto dei seguenti aspetti: aderenza alla traccia, coerenza logica, correttezza ortografica e morfosintattica, completezza delle informazioni ● conoscere il pensiero e la poetica dei diversi autori affrontati ● comprendere lo sviluppo dei generi letterari in relazione all'autore e al contesto storico-culturale, mettendo in risalto i rapporti di tradizione-innovazione tra la letteratura italiana e la precedente esperienza letteraria classica ● confrontare un'opera con altri testi, coevi e non, e individuare analogie e differenze (intertestualità) ● saper effettuare collegamenti interdisciplinari ● capacità di esprimere e argomentare il proprio punto di vista, intervenendo in classe anche su temi di attualità
<p>Argomenti svolti</p>	<p>- Giacomo Leopardi: vita, opere e pensiero TESTI (parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento): Dallo <i>Zibaldone</i>: D1 La mutazione dall'antico al moderno,</p>

T7 Natura e Ragione,
 Da ***I Canti***:
 T1 Il passero solitario,
 T2 L'infinito,
 T4 A Silvia,
 T6 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia,
 T8 Il sabato del villaggio,
 T22 La ginestra o il fiore del deserto –strofe I-II-III -VII
 Alla Luna -su classroom
 Da ***Operette morali***:
 T3 Dialogo della Natura e di un Islandese,
 T5 Il dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere,

 L'età del positivismo- la poetica del realismo- il naturalismo e verismo
 - La Scapigliatura (aspetti generali)
 T2 Emilio Praga "Preludio"

 - **Giovanni Verga**: vita, opere, poetica e tecniche narrative
 TESTI (analisi e commento)
 D1 lettera a Salvatore Farina "Faccia a faccia col fatto", pag 188
 D2 Fantasticheria- "L'ideale dell'ostrica", pag 222
 D3 I Malavoglia (contenuto generale), Prefazione -Il ciclo dei Vinti- , pag 224
 Da *Vita dei campi*
 L'amante di Gramigna (testo su classroom)
 T1 Rosso Malpelo, pag 194
 T2 La lupa, pag 210
 Da *Novelle rusticane*:
 T3 Libertà, pag 214
 T9 La roba, pag 254
 "Mastro Don Gesualdo" contenuto generale

 -Il Simbolismo Francese

 - **Charles Baudelaire**
 da Lo Spleen di Parigi, D3 "La perdita dell'aureola"
 da "I fiori del male": T1 "L'albatro"
 - Il Decadentismo - Il Simbolismo (Verlaine- Rimbaud- Mallarmè) e
 l'estetismo (culto della bellezza)

 - **Giovanni Pascoli**: vita, la poetica del fanciullino, opere
 TESTI (parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento)
 Da: *Il Fanciullino*, D2 "Lo sguardo innocente del poeta"
 Discorso: D1 *La grande proletaria si è mossa*
 Da *Myricae*:
 T1 *Lavandare*

T2 *X Agosto*
 T3 *L'assiuolo*
 T5 a/b *Il lampo e Il tuono*
 T4 *Novembre*
 Da *Canti di Castelvecchio*
 T9 *Il gelsomino notturno*
 Gli aspetti contenutistici generali delle raccolte "Poemetti" e "Poemi Conviviali"

- **Gabriele D'Annunzio**: vita, pensiero, opere

TESTI (parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento)
 Da *Alcyone*:
 T4 *La sera fiesolana*
 T5 *La pioggia nel pineto*
 Sintesi dei romanzi: *Il Piacere, L'Innocente*

- Le avanguardie del primo novecento
- **Luigi Pirandello** (vita, poetica, opere)

da *L'umorismo*
 -D1 *La vera vita come << flusso continuo >>*
 -D2 *Il sentimento del contrario*
 da *Novelle per un anno*
 -D3 *Il treno ha fischiato*
 da *Il fu Mattia Pascal*
 -T1 *Le due premesse*
 -T2 *Cambio treno*
 -T3 *La lanterninosofia*
 -T4 *Il fu Mattia Pascal*
 Il teatro
 Da *Così è (se vi pare)*
 -T 6 *La verità velata (e non svelata) del finale (ATTO TERZO; SCENE VII-IX)*
 Da *Enrico IV*
 - T 8, *La conclusione di Enrico IV; Preferii restar pazzo, (ATTO TERZO)*
autori presumibilmente trattati dopo il 15 maggio

- **Italo Svevo**: vita, poetica, opere *

Da *La coscienza di Zeno*:

	<p>T. D4 “<i>La prefazione e il preambolo</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crepuscolarismo, Futurismo ed ermetismo - Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, opere* <p>Testi: parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento</p> <p>Da <i>L'allegria</i>:</p> <p>T3 “<i>Veglia</i>”</p> <p>T4 “<i>Fratelli</i>”</p> <p>T6 “<i>San Martino del Carso</i>”</p> <p>D3 “<i>Non gridate più</i>”</p> <p>D2 “<i>Soldati</i>”</p> <p>D4 “<i>Sentimento del tempo</i>”</p> <p>T6 “<i>San Martino del Carso</i>”</p> <p>T9 “<i>Mattina</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eugenio Montale: vita, poetica, opere* <p>Testi: parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento</p> <p>Da <i>Satura</i>:</p> <p>D3 “<i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>”</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <p>T2 “<i>Non chiederci la parola...</i>”</p> <p>T3 “<i>Merigiare pallido e assorto</i>”</p> <p>T4 “<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salvatore Quasimodo: vita, poetica, opere* <p>Testi: parafrasi, analisi stilistico-retorica e commento</p> <p>Da <i>Acque e terre</i>:</p> <p>T2 “<i>Alle fronde dei salici</i>”</p> <p>“<i>Ed è subito sera</i>” da classroom</p> <p>“<i>Uomo del mio tempo</i>” da classroom</p> <p>Dante, il Paradiso (impianto generale e struttura della cantica)</p> <p>Introduzione: Impianto generale e struttura della Cantica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - CANTO I: parafrasi, analisi e commento - CANTO III: parafrasi, analisi e commento - CANTO VI: parafrasi, analisi e commento - Canto XV : passi scelti (*) - Canto XXX: sintesi + vv 133-148 (*) - Canto XXXI sintesi + vv 79-93 (*) - Canto XXXIII sintesi; completo vv 1-54; vv 115-145 (*)
<p>Metodologie</p>	<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p>Nell'affrontare ogni periodo della letteratura italiana, si è partiti sempre da un inquadramento storico-politico dell'epoca interessata, che ne mettesse in risalto le situazioni culturali e sociali, per poi inserire ogni autore nel contesto di</p>

	<p>appartenenza insieme alla sua produzione letteraria. Lo studio degli autori è stato accompagnato dalla lettura di passi antologici significativi tra quelli riportati nel manuale e altri forniti in copia su classroom, con analisi e commenti ai testi. Pertanto, le metodologie adottate sono state le seguenti:</p> <p>Lezione frontale e interattiva Lezione dialogata Analisi dei testi Cooperative Learning Didattica laboratoriale Dialogo e dibattito con le classi Ricerche e lavori di gruppo Verifiche anche attraverso strumenti informatici e piattaforme (google-moduli) Dialoghi riflessivi e dialogici</p>
<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<p>STRUMENTI DIDATTICI</p> <p>Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● libri di testo ● LIM ● aula virtuale (Classroom) ● audiovisivi ● strumenti e materiali multimediali ● schemi e mappe concettuali ● testi di consultazione ● articoli di quotidiani e riviste estratti da saggi, opere di narrativa
<p>Valutazione e strumenti di verifica</p>	<p>Le verifiche sommative sono state finalizzate alla verifica del livello raggiunto dagli alunni rispetto agli obiettivi disciplinari e a misurare il profitto; esse, quindi, si sono svolte al termine di un percorso didattico significativo. Le verifiche orali si sono basate sull'accertamento dell'acquisizione dei contenuti e delle abilità linguistiche. Nella seconda parte dell'anno scolastico gli alunni si sono cimentati in una forma di verifica orale di tipo dialogico-riflessivo a piccoli gruppi. Tale approccio è stato utilizzato per abituarli a un dialogo e a una riflessione sui contenuti della disciplina che tenesse conto dell'ascolto reciproco e del rispetto dei turni di parola, dei riferimenti interdisciplinari, del richiamo costante ai testi e alla cura dell'esposizione orale anche in termini di scelte lessicali, padronanza e contenimento dell'emotività e dominio dell'imprevisto e dell'incertezza.</p> <p>Le verifiche scritte si sono basate su prove svolte in classe e a casa; prove strutturate e semi-strutturate di varia tipologia; questionari; esercitazioni individuali e di gruppo; simulazioni, temi.</p> <p>La tipologia delle prove sia per la verifica formativa che sommativa, è stata scelta dai docenti nel contesto della situazione didattica concreta, in base alla funzionalità ed efficacia rispetto all'itinerario percorso e agli obiettivi da sottoporre a verifica. La valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'impegno, della progressione nell'apprendimento, del recupero effettuato, della situazione individuale di partenza e del livello della classe.</p> <p>Gli elementi fondamentali di cui si è tenuto conto nella valutazione finale sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> * la situazione di partenza; * l'interesse, la partecipazione e l'impegno; * i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; * il rispetto delle consegne; * il recupero effettuato.

<p>Tipologie delle prove di verifica</p>	<p>Nel corso dell'anno sono state effettuate verifiche orali e/o scritte di due tipi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● In itinere, per stabilire il grado di apprendimento, le eventuali difficoltà insorte, la validità del metodo utilizzato sia dal discente che dal docente e, quindi, il livello di prestazione raggiunto. ● sommative, attuate alla fine di ogni modulo, con lo scopo di analizzare il grado di preparazione raggiunto dal singolo allievo ed il livello di sviluppo delle abilità e delle competenze.
<p>Tematiche e obiettivi specifici di apprendimento relativi all'insegnamento trasversale di Educazione Civica</p>	<p>Tematiche delle UDA: Fake news e disinformazione Nuclei concettuali e Traguardi competenze: Cittadinanza digitale- 10. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. Cittadinanza digitale - 11. Interagire con gli altri attraverso le tecnologie digitali consentite, individuando forme di comunicazione adeguate ai diversi contesti di relazione, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo. Gli alunni, nel corso del I trimestre, attraverso la lettura di testi e la visione di video hanno analizzato il tema delle fake news e disinformazione e hanno prodotto dei testi argomentativi esponendo e argomentando il proprio punto di vista sull'argomento.</p>

7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.2 Schede informative su singole discipline

Disciplina: LINGUA E LETTERE LATINE E GRECHE

Insegnante: RIELA GIORGIA

Ore di lezione settimanali: 7 (4 ore lingue e lettere latine, 3 ore lingue e lettere greche)

Libri di testo adottati	Letteratura latina: M. Bettini, Mercurius vol. 3, l'età imperiale, Rizzoli. Letteratura greca: S. Briguglio, P. A. Martina, L. Pasquariello, L. Rossi, R. Rossi, Xenia, vol. 3, da Platone all'età imperiale, Paravia.
--------------------------------	---

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 24 alunni, 11 maschi, 13 femmine. Tutti gli alunni e le alunne della classe provengono dalla IV dello stesso Istituto, nella quale la sottoscritta ha insegnato soltanto durante gli due ultimi anni del percorso di studio: durante il quarto anno come docente di lingua e letteratura greca, durante il quinto anno, come docente sia di greco che di latino. Durante questi due anni gli alunni hanno sempre mostrato un atteggiamento positivo e disponibile al dialogo educativo, accogliendo da subito con entusiasmo le diverse metodologie didattiche. Tutti gli studenti, sebbene a livelli diversi, sono apparsi interessati alle attività proposte e abbastanza costanti nello studio delle due discipline di indirizzo. In alcuni si evidenziavano delle difficoltà nella decodifica del testo e nelle abilità di traduzione, dovute a carenze nella conoscenza delle strutture morfosintattiche accumulate durante i primi tre anni del loro percorso

liceale, che sono state via via colmate attraverso una costante attività di recupero e potenziamento svolta in collaborazione con il collega che ha seguito gli alunni nei laboratori pomeridiani di preparazione alla seconda Prova degli Esami di Stato. Si sono pertanto registrati notevoli progressi nelle abilità di traduzione e di analisi del testo e tutti gli alunni possiedono adeguate capacità di esposizione orale e sono in grado di fare collegamenti tra argomenti di diverse discipline, secondo quanto previsto durante il Colloquio degli Esami di Stato. Dal punto di vista socio-affettivo tutto il gruppo classe mostra di aver raggiunto un adeguato grado di maturazione nella gestione dei rapporti interpersonali e nella risoluzione delle problematiche di gruppo. Gli alunni si sono, inoltre, mostrati sempre disponibili a collaborare a vari progetti e attività organizzati dalla scuola nel corso dell'anno, come le giornate di orientamento e la Festa del liceo classico, e hanno, inoltre, svolto un progetto di educazione e media education sul tema *Fake news nella storia*, condotto con il supporto di una docente esterna, al termine del quale ciascuno

ha realizzato un prodotto multimediale approfondendo l'argomento trattato, affrontandolo in maniera critica e originale secondo il proprio punto di vista

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</p>	<p style="text-align: center;">QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE:</p> <p>A differenti livelli, gli alunni sanno:</p> <ol style="list-style-type: none">1. riconoscere le nozioni di morfosintassi della lingua latina e greca, comprendere, decodificare un testo in lingua originale con conseguente resa corretta e aderente all'originale in lingua italiana.2. approfondire la conoscenza del lessico in relazione alle tipologie testuali già note e a quelle specifiche delle nuove tipologie testuali.3. analizzare, comprendere, contestualizzare i testi classici, oggetto di studio individuando il terreno tematico, i collegamenti contestuali ed extra contestuali, gli aspetti formali strutturali e linguistici più evidenti.4. Gli alunni conoscono:<ul style="list-style-type: none">- la storia delle letterature latina e greca con riferimento agli autori inseriti nel loro contesto storico culturale e sa operare collegamenti tra autori nell'ambito del genere letterario da loro scelto e con altri autori appartenenti a quel genere o ad altri generi;- l'evoluzione dei generi letterari studiati con particolare riferimento ai meccanismi che ne regolano lo statuto sia in senso diacronico sia in senso sincronico. <p style="text-align: center;">CONOSCENZE:</p> <p>A differenti livelli, gli alunni sanno:</p> <ol style="list-style-type: none">1. leggere correttamente i testi latini e greci proposti, rispettando i tratti fonetici e sintattici propri delle due lingue;2. decodificare e transcodificare testi letterari rappresentativi delle varie tipologie;3. leggere i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio-temporali e la concatenazione causa-effetto;4. comprendere la relazione autore-destinatario, lettore-autore, testo-autore;5. individuare le forme e le 'funzioni' costitutive di un testo e la loro valenza meta testuale;
--	--

6. enucleare alcune tematiche all'interno dei contenuti svolti in rapporto pluridisciplinare e/o multidisciplinare, secondo la natura dell'argomento;
7. attualizzare le tematiche più significative inerenti al mondo classico, evidenziando il rapporto continuità/discontinuità;
8. usare una forma corretta ed efficace nell'esposizione di un argomento;
9. formulare giudizi critici adeguati all'età, pertinenti e motivati.

ABILITA':

Analisi dei testi:

Gli alunni sono in grado di:

1. Usare una corretta pronuncia delle parole e operare una corretta scansione dei costituenti della frase;
2. Individuare gli elementi funzionali denotativi e connotativi di un testo in lingua sul piano morfo-sintattico e stilistico;
3. Individuare frasi e/o parole-chiave di un testo; classificare e/o operare la seriazione degli elementi individuati;
4. Applicare in altre situazioni lo stesso procedimento;
5. Operare scelte lessicali in base al contesto e alle informazioni raccolte circa il contesto; 6. Espandere e trasformare alcune funzioni o forme; operare collegamenti lessicali, con evoluzione semantica (rapporto all'interno di famiglie di parole tra italiano, latino e greco e, ove possibile, lingue moderne);
7. Trasformare rapporti paratattici in rapporti ipotattici e viceversa;
8. Leggere l'esametro, il distico elegiaco e il trimetro giambico.

Letteratura:

Gli alunni sono in grado di

1. leggere i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio-temporali e la concatenazione causa - effetto; riconoscere la relazione autore-destinatario, lettore-autore, testo autore;
2. individuare forme e funzioni costitutive di un testo e la loro valenza meta testuale e rielaborare concetti con apporti personali;

	<p>3. enucleare alcune tematiche all'interno dei 'contenuti svolti' in rapporto pluridisciplinare e/o multidisciplinare, secondo la natura dell'argomento; 4. Attualizzare le tematiche più significative inerenti al mondo classico.</p>
<p>Argomenti svolti</p>	<p>Per la letteratura Latina i contenuti hanno previsto una riflessione sull'età imperiale con particolare attenzione al rapporto tra l'intellettuale e il potere, al pensiero del tempo e al contesto storico i generi letterari e sui principali autori che hanno operato in quel periodo con letture in italiano di passi tratti dalle loro opere; per alcuni autori come Seneca, Petronio, Quintiliano e Tacito sono stati, invece, letti in lingua latina, analizzati e tradotti passi scelti.</p> <p>LETTERATURA: *Argomenti da trattare dopo il 15 maggio</p> <p>- L'età Giulio-Claudia: Il quadro storico. La cultura e la politica: i Giulio-Claudi e gli intellettuali. Il principato di Nerone.</p> <p>- Seneca: Vita. Il filosofo e il potere: L'<i>otium</i> una scelta obbligata. Le opere in prosa: <i>consolationes</i> e <i>dialogi</i>. La trilogia sull'imperturbabilità del saggio. Altri temi dei <i>Dialogi</i>: la felicità (<i>De vita beata</i>), le passioni umane (<i>De ira</i>), la provvidenza divina (<i>De providentia</i>). La riflessione sul tempo: Il <i>De brevitae vitae</i> e le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>. I Trattati: Il <i>De clementia</i> e il <i>De beneficiis</i>, le <i>Naturales Quaestiones</i>. Le tragedie.</p> <p><u>Testi in italiano:</u> T 2 p. 71, dal <i>De Otio</i>, 5, 8-6,5, Vita attiva e vita contemplativa; T 7 p. 87, <i>Dalla Consolatio ad Helviam matrem</i>, 8, 1-6 Quanto poco è ciò che abbiamo perso; T 10 p. 96, dal <i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-4, Siamo noi che rendiamo breve la vita,; T 11 p. 97, dal <i>De brevitae vitae</i>, 9, Vivi ora domani sarà tardi; T 13 p. 10, dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-9, "Servi sunt": immo homines; T 19 p. 122, dal <i>Thyestes</i>; Gli dei in fuga, vv. 885-919; T 20 p. 123, dall'<i>Oedipus</i>, Incesto e parricidio, vv. 291-389. Letture critiche da A. Traina, Lo stile tragico del filosofo Seneca.</p> <p>- Lucano: Vita. Il poeta e il principe: intellettuale e potere. La <i>Pharsalia o Bellum civile</i> e il genere epico. Un'epica rovesciata. L'Anti Virgilio". I personaggi del poema. Lo stile.</p> <p><u>Testi in italiano:</u> T 4 p. 152, dal <i>Bellum civile</i>, 109-157, I protagonisti: Cesare e Pompeo; T 7 p. 159, <i>Bellum civile</i>, 624-725. La scena della necromanzia.</p> <p>- Petronio: Vita. Il <i>Satyricon</i> e la sua datazione. La trama. I temi e l'originalità del <i>Satyricon</i>. Realismo e parodia nel <i>Satyricon</i>. L'autore nascosto. Lo stile.</p> <p><u>Testi in italiano:</u> T 8 p. 202, Dal <i>Satyricon</i>, 11-112, un esempio di novella: La matrona di Efeso; T 9, p. dal <i>Satyricon</i>, 116, Naufragio e arrivo a Crotone.</p>

- **L'età dai Flavi a Traiano:** Il quadro storico. Il quadro sociale e culturale. La restaurazione di Vespasiano. Il breve principato di Tito e l'assolutismo dispotico di Domiziano. La ricerca del consenso. Il conformismo culturale.

- Linee generali sul sapere specialistico: **Plinio il Vecchio:** *Naturalis Historia*: l'antropologia: il dolore dell'uomo.

- **Quintiliano:** Vita. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. L'*Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria. La pedagogia e la centralità del maestro. Stile.

Testi in italiano:

T 3, p. 247, Dall' *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12, E' necessario anche il gioco;
T 6, p. 254, Dall' *Institutio oratoria*, X, 1, 125-131, Il giudizio su Seneca;
T 7, p. 255, Dall' *Institutio oratoria*, XII, 1, 1-5, Il vir bonus dicendi peritus;
Dall' *Institutio oratoria*, II, 2,5-8, Il maestro sia come un padre (testo su piattaforma classroom).

- **Marziale:** Vita. L'opera. Il realismo poetico. Temi e tecniche di poesia. Il gusto per la battuta a sorpresa.

Testi in italiano:

Dagli *Epigrammata*, X, 4, Una poesia centrata sulla vita reale (testo su piattaforma classroom).

- **Giovenale:** Vita. La satira "indignata". I temi delle satire. Lo stile.

Testi in italiano:

Satira 6, Contro le donne (testo su piattaforma classroom).

- **Tacito:** Vita. Il *Dialogus de oratoribus* il tema della decadenza dell'oratoria. *Agricola*: un esempio di virtù e resistenza al regime. La *Germania*: Romani e barbari a confronto. Il progetto storiografico di Tacito. La riflessione sul principato: le *Historiae*. Gli *Annales* e il consolidamento del principato. La *storiografia tragica*. Lo stile.

Testi in italiano:

Dall'*Agricola*:

T 1, p. 360, *Agricola*, I, 1-4, Il proemio;

Dal *Dialogus De oratoribus*:

T 6, p. 376, *Dialogus de oratoribus*, 36, Eloquenza e libertà:

Dagli *Annales*:

T 10, p. 390, *Annales*, I, 1, Il Proemio;

T 16, p. 403 *Annales*, XV, 39-42, L'incendio di Roma e la costruzione della Domus Aurea;

T 17, p. 405, *Annales*, 16, 18-19, Vita e morte di un libertino.

Lecture critiche: Seneca e Tacito due intellettuali di fronte al potere, p. 414.

- **Plinio il Giovane:** Vita. Plinio e il potere: il rapporto con l'imperatore. Il Panegirico. L'epistolario. La questione di cristiani.

Testi in italiano:

T 2, p. 329, *Epistulae*, VI, 16, La morte di Plinio il vecchio.

L'età di Adriano e degli Antonini

- ***Apuleio:** Vita. L'opera. Opere oratorie: *De magia*. Il romanzo: *Le Metamorfosi*: la struttura e la fonte, il significato allegorico, le strategie narrative, l'interpretazione dell'opera, lingua e stile.

Testi in Italiano:

T 4, p. 472, *Metamorphoseon libri*, III, 24-25, 1, La metamorfosi di un asino;

T 5, p. 477 *Metamorphoseon libri*, IV, 28-30, 3, Psiche.

CLASSICO

Seneca

- Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*:

XCVI, L'uomo di fronte al dolore;

XXVIII, Animum debes mutare non caelum.

- Dal *De Clementia*, I, 1, Elogio di Nerone. (testi in fotocopia e su piattaforma Classroom).

Petronio

- Dal *Satyricon*:

T 34, 6-10, Lo scheletro d'argento;

116, Naufragio e arrivo a Crotona. (testi in fotocopia e su piattaforma Classroom)

Quintiliano

- Dall'*Institutio oratoria*:

Quintiliano illustra le parti dell'oratoria, III, 2, 3-4. (testi in fotocopia e su piattaforma Classroom)

Publio Cornelio Tacito

*- Dall'*Agricola*:

T 1, p. 360, *Agricola*, I, 1-4, Il proemio;

*- Dalla *Germania*:

T 3, p. 369 *Germania*, 4, 1, La sincerità dei Germani;

*- Dagli *Annales*:

Sine ira et studio, 1,1 (testo su piattaforma Classroom).

Per la letteratura greca la riflessione ha avuto come oggetto l'età ellenistica e l'età greco romana con i principali autori e le loro problematiche. Sono stati letti in lingua originale un testo di Platone e dei versi scelti dalla *Medea* di Euripide.

LETTERATURA:

***Argomenti da trattare dopo il 15 maggio**

Platone:

L'ascesa al mondo delle idee, il filosofo e la Polis: La Repubblica.

Testi in italiano:

T 2, p. 29, Dal *Fedro*, Le cicale, ministre delle muse;

T 3 p. 37, dal *Fedro*, 253c-254d, L'anima come carro alato;

Dalla *Repubblica*, Il mito della caverna, 514a-517e, (testo su piattaforma Classroom).

La commedia Nuova.

Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova.

Menandro: Vita. Le opere: Il misantropo, la donna rapata, l'Arbitrato. Il teatro di Menandro: l'umanesimo menandro. Analogie e differenze tra Aristofane e Menandro.

Testi in italiano:

Dyskolos:

T 1, p. 174, Il prologo di Pan.

T 4, p. 182, La conversione di Cnemone.

L'Arbitrato:

T 6 p. 189, Un esame di coscienza.

La donna rapata:

Equivoco e intreccio (testo su piattaforma Classroom).

L'età ellenistica: quadro storico-politico. La nuova società. Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro. Storia del termine "Ellenismo". I centri di diffusione dell'Ellenismo. Caratteri della civiltà ellenistica. Cosmopolitismo ed individualismo; stoicismo ed epicureismo; la religione; la letteratura e i suoi caratteri; la nuova figura dell'intellettuale; la lingua.

Callimaco: Vita. Le opere. "La rivoluzione" callimachea. La nuova riflessione sulla letteratura. Il rapporto intellettuale e potere: Callimaco alla corte dei Tolemei. La poetica di Callimaco. Gli *Aitia*. I giambi. Gli inni; Ecalle; Gli epigrammi.

Testi in italiano:

T 1, p. 261 *Aitia*: Il Proemio contro i Telchini;

T2, T3, *Aitia* p. 268-268, La storia di Acontio e Cidippe;

T 4 p. 274, *Aitia*, La chioma di Berenice;

T5 p. 276, *Giambi*, La contesa dell'alloro e dell'ulivo;

T 6, p. 279, *Inni*: Inno III, 1-97, L'infanzia di Artemide;

T 9, p. 293, L'epillio di Teseo ed Ecalle;

T 10, p. 295, *Epigrammi*: "Odio il poema ciclico".

Teocrito: Vita. Le opere. L'idillio VII e la poetica di Teocrito. Il corpus teocriteo. Gli Idilli bucolici e i mimi urbani. Motivi della poesia di Teocrito: la campagna, l'eros, il mondo cittadino. Il confronto tra la campagna teocrate e quella virgiliana. Il realismo teocriteo.

Testi in italiano:

Idilli:

T 3, p. 326, *Idilli* VII, 10-51, Le Talisie – l'investitura poetica;

T 4, p. 329, *Idilli*, II, L'incantatrice;

T 5, *Idilli*, XV, Le Siracusane.

Apollonio Rodio: Vita. Le opere: le Argonautiche. La struttura del poema: lo spazio, il tempo, il codice epico, i protagonisti del poema.

Testi in italiano:

T 1, p. 373, *Argonautiche*: il proemio fra innovazione e tradizione, I, 1-22;

T 6, *Argonautiche*, La notte di Medea, III, 744, 824;

Lecture critiche: i volti di Medea (testo su piattaforma Classroom)

La storiografia ellenistica: caratteri generali.

Polibio: Vita. L'opera. La concezione della storia. Il metodo storiografico. La "storiografia drammatica". Le Storie. L'analisi delle costituzioni. Caratteri della storiografia polibiana. Polibio storico e scrittore.

Testi in Italiano:

T 5, *Storie*, VI, 3, 4-6, Il logos tripolitikòs;

T 6, *Storie*, VI, 4, 7-13, L'evoluzione ciclica delle costituzioni.

L'età greco-romana: dai primi secoli al tardo antico: La Grecia sotto il dominio dei Romani. Roma imperiale e la nuova cultura ellenistica. Il Cristianesimo.

Plutarco: Vita. Le opere. Le *Vite parallele*: carattere etico-politici della biografia plutarca. Ideologia e struttura delle Vite. I *Moralia*: Classificazione dei *Moralia*. Forme e contenuti. Arte e fortuna di Plutarco.

Testi in Italiano:

Le *Vite parallele*:

T 3, p.650, *Vite parallele*, 22, 7, 10-23, Ritratto di Alessandro.

Moralia:

T 7 Eros il più grande fra gli dei da *il Discorso sull'Amore*, 18 (pag.471).

T13, p. 678, *Compendio del confronto tra Aristofane e Menandro*, 1-3, Parallelo tra due comici.

*** La seconda sofistica**

***Luciano di Samosata:** Vita. Le opere. Il periodo sofistico; satira filosofica e religiosa. La produzione romanzesca.

Testi in Italiano:

T 3 p. 767, *Storia Vera*, I, 30-32, Nella pancia della balena.

***Il Romanzo:** Genesi e struttura; il problema delle origini; le strutture narrative e il loro significato. Gli autori del romanzo.

***Longo Sofista:** Dati biografici. Le avventure pastorali di Dafni e Cloe.

Lecture critiche:

Bachtin, Il romanzo greco (testo su piattaforma classroom)

CLASSICO:

Platone dal *Fedro*, Il mito delle cicale, 258e-275c

Euripide dalla *Medea*, vv. 446-474.

Metodologie	<p style="text-align: center;">METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p>Sono state adottate le seguenti metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia; • Lezione frontale; • Lavori di gruppo; • Dibattiti; • Problem- solving; • Ricerca guidata; • Seminari; • Esercitazioni pratiche. <p>• L'attività didattica si è servita per lo più del metodo espositivo, nella modalità della lezione frontale, basata sempre e comunque su una impostazione problematica, volta a stimolare il dibattito su problematiche relative a un determinato periodo e/o autore, finalizzato a sviluppare le capacità di sintesi e di formulare giudizi critici, improntati a rigore logico e suffragati da valide argomentazioni al fine di abituare gli allievi ad un approccio critico e non nozionistico ai contenuti trattati. Si è fatto ricorso anche al metodo maieutico -interrogativo, nella modalità del dibattito guidato e del brainstorming, che ha consentito una partecipazione più attiva degli alunni al dialogo educativo e la formulazione di giudizi personali.</p> <p>• Si è cercato di potenziare il più possibile la modalità della ricerca personale attraverso le tre fasi della problematizzazione, documentazione, verifica; agli alunni sono state fornite le necessarie indicazioni bibliografiche e le loro ricerche personali sono state socializzate a tutta la classe e sono diventate oggetto di dibattito guidato e di crescita culturale.</p> <p>• Per la traduzione, comprensione ed interpretazione dei testi si è usato il metodo dimostrativo nella modalità della pratica guidata e della pratica indipendente. Tale lavoro sui testi ha avuto come scopo il riconoscimento delle strutture morfosintattiche per un rinforzo della prassi traduttiva e la verifica dell'inquadramento storico letterario.</p> <p>• I testi classici, le traduzioni in classe e quelle assegnate per casa sono stati sempre punto d'avvio per l'approfondimento della morfologia e della sintassi, indispensabile in considerazione dei livelli non proprio omogenei degli allievi. Infatti, al fine di rendere omogenei i livelli cognitivi della classe, si è cercato di dedicare, settimanalmente, del tempo ad esercitazioni collettive ed individualizzate.</p> <p>• In vista dell'esame di maturità, si è curata anche la ricerca interdisciplinare allo scopo di far scoprire agli alunni l'unità del sapere e far cogliere l'evoluzione dei generi letterari e la presenza e lo sviluppo, seppure in modi e forme differenti, delle diverse problematiche dal mondo antico al nostro. Sono stati affrontati percorsi tematici pluridisciplinari e prove su tali percorsi.</p>
Mezzi e strumenti di lavoro	<p style="text-align: center;">STRUMENTI DIDATTICI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sono stati utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, risorse digitali dei libri di testo; vocabolari e dizionari; materiale bibliografico, presentazioni PowerPoint, questionari e schede di approfondimento e di verifica, forniti sulla piattaforma Classroom di G Suite e in fotocopia.

<p>Valutazione e strumenti di verifica</p>	<p>STRUMENTI DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al fine di uno studio consapevole, critico e non passivo l'alunno/a è stato/a sempre e comunque posto/a al centro dell'attività didattica ed educativa e pertanto le verifiche sono state frequenti e costanti: in <i>itinere</i>, volte a valutare i progressi quotidiani compiuti dagli studenti e il loro conseguimento degli obiettivi prefissati, e sommative e finali (alla chiusura del trimestre e del pentamestre), che hanno avuto lo scopo di verificare le competenze acquisite dagli allievi rispetto agli obiettivi prefissati e alla situazione di partenza. <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per i criteri di valutazione, si fa riferimento alla programmazione didattica del C.d.C. e alla parte generale del presente documento. Per la valutazione delle prove orali si sono seguiti i parametri stabiliti nella programmazione del Consiglio di Classe e riportati nella parte generale di questo documento e quindi si sono tenuti presenti oltre alla situazione di partenza, all'impegno personale, alla puntualità di esecuzione e consegna degli elaborati, alla partecipazione in classe, la conoscenza raggiunta, la capacità espressiva e quella di analisi e sintesi.
<p>Tipologie delle prove di verifica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte: Prove di traduzione del testo dal greco all'italiano e dal latino all'italiano, esercitazioni e prove di traduzione e analisi del testo secondo la modalità prevista per la Seconda Prova degli Esami di Stato, questionari ed elaborati scritti di letteratura latina e greca. • Verifiche orali: Colloqui periodici sui contenuti relativi allo studio della letteratura latina e greca, prove di traduzione e analisi orale dei testi classici, presentazioni multimediali di argomenti oggetto di studio.
<p>Tematiche e obiettivi specifici di apprendimento relativi all'insegnamento trasversale di Educazione Civica</p>	<p>Cittadinanza e Costituzione, Cittadinanza digitale:: UDA di ed. civica e Media Education (8 ore) in collaborazione con progetto Basecamp del Cesie condotto in collaborazione con l'esperta esterna prof.ssa P. Macaluso sul tema <i>Disinformazione e fake news nella storia</i>. Ciascun incontro è stato organizzato in tre fasi distinte: introduzione da parte dell'esperta, ricerca e analisi guidata, produzione di gruppo.</p> <p>Sdg 4, 16, 17</p> <p>Articolo 21 della Costituzione</p> <p>Al termine del progetto ciascun alunno, basandosi sui materiali forniti e attraverso ricerche personali, ha prodotto un elaborato multimediale (presentazione Canva o PPT) sul tema delle fake news, prestando particolare attenzione al rapporto tra intellettuale e potere nell'età imperiale a Roma e nell'età ellenistica per quanto riguarda la letteratura greca.</p>

7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.3 Schede informative su singole discipline

Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE

Insegnante: PUPELLO MARIA GIUSEPPA

Ore di lezione settimanali: 3

Libri di testo adottati	<ul style="list-style-type: none">• AMAZING MINDS NEW GENERATION Compact From the Origins to the New Millenium, M. Spicci, T. A. Shaw with D. Montinari, Pearson• Performer Heritage 2 con e-book , ZANICHELLI, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton.
--------------------------------	---

Presentazione sintetica della classe

Premessa

La Classe V Liceo è composta da 24 alunni, 13 femmine e 11 maschi. Tutti gli alunni e le alunne provengono dalla IV Liceo dello scorso anno. La Classe, dotata di discrete capacità relazionali e mediamente in possesso dei prerequisiti, ha sempre partecipato alle lezioni con interesse e vivacità, evidenziando una certa tendenza all'approfondimento. Gli studenti sanno nel complesso decodificare il manuale scolastico e sono capaci di analizzare un testo letterario. Alcuni alunni hanno mantenuto un metodo di studio discontinuo e non del tutto adeguato che, tuttavia, ha permesso loro di raggiungere gli obiettivi minimi della disciplina. Altri allievi, grazie ad un metodo di studio piuttosto regolare ed autonomo hanno raggiunto una preparazione discreta. Per coloro, il cui percorso scolastico è stato sempre positivo ed hanno partecipato attivamente e costruttivamente al dialogo educativo, non hanno avuto grosse difficoltà a raggiungere e mantenere risultati che si attestano tra buoni ed eccellenti.

In generale sanno conversare in lingua su argomenti di attualità e su tematiche riguardanti gli autori e i periodi storico-letterari affrontati. Le abilità relative agli obiettivi specifici programmati sono state conseguite anche se con diversi livelli di conoscenza e competenza. Il grado di preparazione raggiunto è globalmente discreto con punte di buono/ottimo/eccellente per sei/sette alunni.

Nel trimestre il ritmo di lavoro e l'impegno sono stati regolari per quasi tutti gli allievi della Classe. Nel pentamestre si è riscontrato un certo rallentamento dovuto a un carico di attività non indifferente a cui gli alunni sono stati chiamati a partecipare e alla coincidenza di troppe pause scolastiche. Propositiva è stata anche la loro partecipazione alle attività extracurricolari organizzata dall'Istituto. Il programma previsto da svolgere per il quinto anno è stato completato.

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</p>	<p>OBIETTIVI GENERALI</p> <p><i>Gli alunni, a differenti livelli, hanno acquisito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • la capacità di perfezionare e conoscere il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B1-B2; • la capacità di conoscere ed argomentare il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati; • la capacità di conoscere e sapere analizzare opere e autori dell'ottocento, novecento e contemporanei. <p><i>Gli alunni, a differenti livelli, sono in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; • comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomici; • decodificare un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore; • fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo; • produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo. • stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione; • analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e coglierne gli elementi fondanti; • esprimere opinioni motivate su un testo letterario; • saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione delle strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati; • saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di altre letterature; • approfondire autonomamente tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato attraverso ricerca bibliografica.
<p>Argomenti svolti</p>	<p>Lingua</p> <p>Competenze linguistico-comunicative comprese tra il livello B1 e B2 del Common European Framework of Reference.</p> <p>Letteratura e Cultura</p> <p>Specification 4 (parziale)</p> <p>The Romantic Age</p> <p>Poetry: Pre-Romantic Trends. Two Generations of Romantic Poets. Romantic Prose.</p> <p>Literature and Genres</p> <p>A new sensibility. Romantic Poets. What Made Romanticism so Revolutionary? A New Sensibility towards Nature.</p> <p>Authors and Texts</p> <p>Comparing Perspectives Wordsworth and Leopardi. Men and Nature. <i>Lines Written in Early Spring</i> e <i>La Ginestra o il Fiore del Deserto</i>.</p>

Percy Bysshe Shelley's life and works. A Prophet of Social Change. A Pantheistic View of Nature. *Ode to the West Wind*. Interactive Analysis.

Movers and Shakers. CLIL PHILOSOPHY. THREE REVOLUTIONARY THINKERS. J.J. Rousseau, Immanuel Kant, F. Schelling. Schelling on Nature and Art.

Mary Shelley's life and works. **Frankenstein, or the Modern Prometheus.** Plot. The Structure. A Romantic Prometheus. The Monster as a "pure" and "primitive" man. Monstrosity and Social Prejudice. A warning against the dangers of Science.

A spark of being into the lifeless thing. Interactive Analysis

Mastering the Topic Landscapes of the Self. Agenda 2030 Goal 15 The Romantic Age and environmental forces. TOWARDS INVALSI Reading and Listening

Specification 5

The Victorian Age

Historical and Social Background.

Early Victorian Age: A changing society. The Age of optimism and contrast. Late Victorian Age: The Empire and Foreign Policy. The end of optimism. America: an expanding Nation. Post-War America.

Literary Background. The Age of Fiction. Early Victorian Novelists. Late Victorian Novelists. Victorian Poetry. Victorian Drama. The American Renaissance.

Authors and Texts

A Timeless Comic Genius and Social Novelist. Charles Dickens. A life like a Novel. Major Works and Themes. Dickens' Characters and Plots. The Condition-of-England Novel. An Urban Novelist. Dickens' Legacy in the English Language. The Best Screenwriter of All Times.

Oliver Twist or The Parish Boy's Progress. Plot. Poor Law and Workhouses. Victorian Morality and Happy Ending. Can Wealth be more dangerous than poverty?

I want some more. Interactive Analysis.

Comparing Perspectives Dickens and Verga. *Bleak House e Rosso Malpelo.*

Robert Louis Stevenson's life and works. ***The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.*** Plot. The split identity of Victorian society. The Theme of the Double. The narrative technique. Urban depravity.

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde. Interactive Analysis.

Oscar Wilde's life and works. ***The Picture of Dorian Gray.*** Plot. An iconic representation of the Victorian Divided Self. Style and Narrative Technique, Aestheticism and the cult of Beauty. The danger of a superficial society.

Dorian Gray kills Dorian Gray. Interactive Analysis.

Emily Dickinson's life and works. A Startling Originality. Nature and Melancholy. *Hope is the Thing.* Interactive Analysis

Specification 6

The Age of Conflicts. The World at War

Historical and Social Background. Britain at the turn of the century. The First World War. Between the Wars. The Second World War and after. The USA: a Leading Nation emerges. The First World War. The Great Depression. The Second World War and after.

Literary Background. The Outburst of Modernism. The Radical Experimentations of Early 20th-century Poetry. American Voices.

Authors and Texts

Rupert Brooke's life and works. Patriotism and War.

The Soldier Interactive Analysis.

Siegfried Sassoon's life and works. No truth unfitting. Death is the essence of War.

Suicide in the Trenches. Interactive Analysis.

Thomas Stearns Eliot's life and works. **The Waste Land**. The structure of the poem. A Modernist poem. The desolation of the Post-War World. The role of the Myth. The Objective Correlative.

The Burial of the Dead. Interactive Analysis.

Comparing Perspectives Eliot and Montale. Eliot, Montale and the Objective Correlative.

The Hollow Men

Non chiederci la parola.

Prose One protracted consciousness, one unbroken stream. **The Stream of Consciousness**. Thoughts Flowing into Words. William James' Concept of Consciousness. Discovering Consciousness: Freud and Bergson. Virginia Woolf's Concept of Life. Expressing the Destruction of Life. The 'Stream of Consciousness' on the Page.

Movers and Shakers CLIL PHILOSOPHY Sigmund Freud. Exam IELTS PTE Academic Reading

James Joyce's life and works. Joyce and Ireland: a complex relationship.

Dubliners. The structure of the collection. The city of Dublin. Physical and spiritual paralysis. A way to escape: Epiphany. The narrative technique.

She was fast asleep. Interactive Analysis.

Ulysses. Plot. A Modern Odyssey. Joyce's Stream of Consciousness.

Yes I said yes I will yes. Interactive Analysis

Virginia Woolf's life and works.

Mrs Dalloway. Plot. Septimus and Clarissa. An Experimental Novel. The Contrast between Subjective and Objective Time. Septimus: War is choosing Death rather than Life. *Mrs Dalloway said she would buy the flowers*. Interactive Analysis.

To the Lighthouse. Plot. Mrs Ramsey as the centre of the novel. A Modernist Novel. Contrasts and Symbols. *She could be herself, by herself*. Interactive Analysis.

*Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

George Orwell's life and works. Orwell's Anti-Totalitarianism. **Nineteen Eighty-Four** Plot. Power and domination. The character of Winston Smith. War, Propaganda and Totalitarian Regime. Big Brother. The instruments of power: Newspeak and 'Doublethink'.

The object of power is power. Interactive Analysis

Mastering the Topic The World at War. Out of Wasteland – War and Modernism TOWARDS INVALSI Reading

Metodologie	<p style="text-align: center;">METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p>Per quanto concerne l'aspetto strettamente linguistico e durante le ore dedicate allo studio della lingua è stato mantenuto l'approccio comunicativo con metodologia nozionale-funzionale al quale gli studenti sono stati abituati ed è stato possibile raggiungere per la Classe, nel complesso, il raccordo tra livello <i>intermediate</i> ed <i>upper-intermediate</i>.</p> <p>Sono stati approfonditi alcuni elementi grammaticali e lessicali e le quattro abilità: listening, speaking, reading and writing, sono state integrate al fine di sviluppare armonicamente le competenze linguistiche degli alunni negli ambiti scritti e orali. La riflessione grammaticale ha costituito un momento rilevante nel quale i protagonisti hanno colto le peculiarità linguistiche e grammaticali dell'inglese comparandole con quelli dell'italiano. Gli studenti sono stati incoraggiati ad esprimersi sempre in inglese e a potenziare fluidità e accuratezza espressive.</p> <p>Relativamente allo studio della letteratura e dell'Educazione civica, si è ricorso alla lezione frontale ed interattiva, con uso dei libri di testo, fotocopie tratte da altri manuali, maps, computer e tablet e tutto ciò che è servito per favorire l'apprendimento della L2 nonché un confronto proficuo tra la cultura italiana e quella straniera.</p> <p>La presentazione del testo letterario è stata preceduta da:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Pre-Reading Activity</i> comprendente <i>Historical, Social e Literary Background</i>, in cui si sono evidenziati gli avvenimenti storico-politici salienti, problemi sociali, economici e lo sviluppo letterario del periodo preso in esame; l'obiettivo di questa attività non è stata soltanto la conoscenza della storia e della società inglese, ma un lavoro a volte interdisciplinare con l'insegnamento di Storia o di Italiano, e l'acquisizione dei concetti base indispensabile a contestualizzare il testo e l'autore; 2) <i>Reading and Understanding</i>: tale fase ha previsto la lettura e scomposizione del testo; 3) <i>Critical Approach</i>: in questo stadio lo studente, dopo essersi appropriato del significato del testo letterario, è stato guidato ad operare un'analisi critica; 4) <i>Personal Response</i>: in questa fase lo studente è stato invitato a trarre conclusioni personali sul testo studiato e a discutere le tematiche presenti nell'opera confrontandosi con i suoi compagni e spesso confrontandole con quelle del suo tempo. <p>Gli autori ed i brani sono stati selezionati in base:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) alla loro rilevanza letteraria; 2) ai collegamenti con le altre discipline; 3) all'interesse che potevano suscitare negli studenti. <p style="text-align: center;">Sono state svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezioni frontali, • lezioni espositive, dialogate, partecipate, • si è fatto uso del metodo deduttivo e induttivo, a seconda dei contenuti e delle diverse situazioni di apprendimento,
--------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • interazioni verbali, • lavori individuali e di gruppo, • esercitazioni pratiche.
Mezzi e strumenti di lavoro	<p>STRUMENTI DIDATTICI</p> <p>Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • libri di testo misti; • pagine e/o ricerche Web per approfondire argomenti, topics ed esercitazioni INVALSI; • pagine sul libro di testo tratte da quotidiani, riviste, opuscoli e libri in lingua inglese; • audiovisual lessons; • interactive analysis; • conceptual and interdisciplinary links; • visible thinking and learning; • global and social awareness; • Digital Board.
Valutazione, strumenti e tipologie delle prove di verifica	<p>STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Le verifiche scritte (rispettivamente 1 nel trimestre e 2 nel pentamestre) sono state prevalentemente prove soggettive, attività di comprensione di brani di letteratura, quesiti a risposta singola (composizione, trattazione e analisi di argomenti di letteratura).</p> <p>Per quel che concerne le verifiche orali (rispettivamente 1 nel trimestre e 2 nel pentamestre), si sono svolte interrogazioni periodiche e formali unitamente a verifiche collettive per calibrare via via il procedere dell'azione didattica. Nella scelta delle prove ci si è attenuti alla tipologia delle esercitazioni svolte in classe. La valutazione è avvenuta tramite apposite griglie opportunamente predisposte secondo i criteri stabiliti nelle riunioni di dipartimento nonché secondo i parametri indicati nel P.T.O.F. che tengono conto, oltre che dell'effettivo rendimento del singolo allievo, del rispetto delle consegne, dell'impegno personale e dei progressi fatti durante il percorso formativo. Relativamente al curriculum di Educazione civica, gli studenti sono stati valutati tramite la griglia elaborata dall'apposita Commissione e presente nel PTOF.</p> <p>Attività di recupero e di approfondimento</p> <p>Le attività di approfondimento sono state effettuate esclusivamente durante le ore curricolari, in relazione ai vari argomenti. Per favorire il raggiungimento degli obiettivi disciplinari sopracitati, si sono organizzate esercitazioni di vario genere specialmente in concomitanza delle verifiche scritte.</p>
	<p>Titolo: La sostenibilità, il rispetto della persona e della natura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cittadinanza e Costituzione: Il principio di responsabilità. • Fake News e disinformazione

<p>Tematiche e obiettivi specifici di apprendimento relativi all'insegnamento trasversale di Educazione Civica</p>	<p>Cittadinanza digitale: Sustainable Development Life on Land. Landscapes of the Self. The Romantic Age and environmental forces. Fake News e Propaganda. "Riflessione e Memoria della storia "Auschwitz è ancora possibile? Debate: Maria Curie and the others. The Women on the Periodical Table.</p> <p>Nuclei tematici: Agenda 2030 GOAL 15 Sustainable Development Costituzione, cittadinanza.</p>
---	---

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.4 Schede informative su singole discipline

Disciplina: STORIA

Insegnante: BONAGIUSO GIOVANNI GIACOMO

Ore di lezione settimanali: 3

Libri di testo adottati	Francesco Maria Feltri, Manuele Maria Bertazzoni, Franca Neri – SCENARI VOL. 3 – ED. SEI, Torino
--------------------------------	---

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 24 alunni, 13 femmine e 11 maschi.

Il gruppo è abbastanza omogeneo per senso di responsabilità nei confronti dello studio e per le abilità di base. L'impegno e l'attenzione non sempre si sono mantenuti su livelli costanti e agli inizi dell'anno molti alunni erano sprovvisti del libro di testo. Una piccola parte degli alunni si distingue per l'impegno costante e la partecipazione attiva alle lezioni: si mostrano desiderosi di apprendere, migliorare e potenziare le loro capacità, contribuendo ad un proficuo dialogo educativo.

Per quanto riguarda l'andamento didattico, lo svolgimento del programma ha subito qualche rallentamento, dovuto ad un consistente numero di attività fuori – classe che hanno decurtato il monte ore della disciplina.

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</p>	<p><i>Gli alunni, a differenti livelli, hanno acquisito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • la capacità di cogliere gli eventi della storia contemporanea e le relazioni tra di esse • la capacità di analizzare un determinato periodo sotto il profilo sociale, economico, politico, culturale • la capacità di riconoscere le linee di fondo della storia del '900 <p><i>Gli alunni, a differenti livelli, sono in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere analogie e differenze tra gli eventi di epoche diverse • Riconoscere l'influenza persistente della storia del '900 e delle sue ideologie sulla società attuale <p>QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE</p> <p>Partecipazione: discreta</p> <p>Attitudine alla disciplina: buona</p> <p>Interesse per le tematiche: discreto</p> <p>Impegno nello studio: discreto</p> <p>Metodo di studio: discreto</p>
<p>Argomenti svolti</p>	<p>Il Risorgimento, L'Ottocento romantico e positivista, La II rivoluzione industriale, Il colonialismo e l'imperialismo, Destra e sinistra storica, La I guerra mondiale, Il fascismo, Il nazionalismo, La società di massa, La crisi economica del '29, La II guerra mondiale, L'età repubblicana e i primi decenni significativi.</p>
<p>Metodologie</p>	<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p>Sono state svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavagna lim • Mappe concettuali
<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<p>STRUMENTI DIDATTICI</p> <p>Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seminari di riflessione • Lavoro in classe guidato

Valutazione e strumenti di verifica	<p>STRUMENTI DI VERIFICA Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionari a risposta aperta e verifiche orali <p>CRITERI DI VALUTAZIONE Si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche calendarizzate tenuto conto del livello di ansia causato da una verifica improvvisa
Tipologie delle prove di verifica	
Tematiche e obiettivi specifici di apprendimento relativi all'insegnamento trasversale di Educazione Civica	<p>Cittadinanza e Costituzione: Il principio di responsabilità. Educare ad abitare il presente di un mondo, complesso in una società che cambia rapidamente sotto il profilo tecnologico e dei modelli di aggregazione sociale</p> <p>Cittadinanza digitale:</p>

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.5 Schede informative su singole discipline

Disciplina: FILOSOFIA

Insegnante: BONAGIUSO GIOVANNI GIACOMO

Ore di lezione settimanali: 3

Libri di testo adottati	G. Reale, D. Antiseri – STORIA DEL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO – ED. La Scuola 2016
--------------------------------	---

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 24 alunni, 13 femmine e 11 maschi.

Il gruppo è abbastanza omogeneo per senso di responsabilità nei confronti dello studio e per le abilità di base. L'impegno e l'attenzione non sempre si sono mantenuti su livelli costanti e agli inizi dell'anno molti alunni erano sprovvisti del libro di testo. Una piccola parte degli alunni si distingue per l'impegno costante e la partecipazione attiva alle lezioni: si mostrano desiderosi di apprendere, migliorare e potenziare le loro capacità, contribuendo ad un proficuo dialogo educativo.

Per quanto riguarda l'andamento didattico, lo svolgimento del programma ha subito qualche rallentamento, dovuto ad un consistente numero di attività fuori – classe che hanno decurtato il monte ore della disciplina.

La classe ha avuto durante l'anno scolastico un andamento altalenante, con cali di attenzione in alcuni momenti, non sempre l'atteggiamento è stato maturo, ma nell'ultimo periodo è migliorata

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</p>	<p>Gli alunni, a differenti livelli, hanno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la capacità di appropriarsi criticamente delle tematiche specifiche dei filosofi proposti • la capacità di effettuare collegamenti tra gli autori analizzati e tra le differenti correnti filosofiche • la capacità di utilizzare un appropriato lessico specifico e adeguata capacità argomentativa <p>Gli alunni, a differenti livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le tematiche costitutive di una corrente di pensiero • Cogliere il contesto storico – culturale di appartenenza di ciascun filosofo <p>QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE</p> <p>Partecipazione: discreta</p> <p>Attitudine alla disciplina: buona</p> <p>Interesse per le tematiche: buono</p> <p>Impegno nello studio: discreto</p> <p>Metodo di studio: discreto</p>
<p>Argomenti svolti</p>	<p>Fichte, Il Romanticismo, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Marx, Kierkegaard, Comte e il positivismo, Nietzsche, Freud e la psicoanalisi, Hannah Arendt, Karl Popper</p>
<p>Metodologie</p>	<p>METODOLOGIE DIDATTICHE Sono state svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione tradizionale, seminari di riflessione guidati
<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<p>STRUMENTI DIDATTICI Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lim, mappe concettuali, materiale audiovisivo

Valutazione e strumenti di verifica	<p>STRUMENTI DI VERIFICA Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche orali e questionari scritti a risposta multipla <p>CRITERI DI VALUTAZIONE Si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Della necessità di verifiche calendarizzate con la classe onde alleggerire il carico di ansia da prestazione
Tipologie delle prove di verifica	<p>Verifiche orali calendarizzate con la classe, questionari scritti in classe per argomenti a risposta aperta</p>
Tematiche e obiettivi specifici di apprendimento relativi all'insegnamento trasversale di Educazione Civica	<p>Cittadinanza e Costituzione: Il principio di responsabilità.</p> <p>Sviluppare un senso di appartenenza consapevole in un mondo globale con riferimento a una società che cambia rapidamente i suoi modelli di socializzazione e di aggregazione.</p> <p>Cittadinanza digitale:</p>

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.6 Schede informative su singole discipline

Discipline: MATEMATICA E FISICA

Docente: MORREALE GIUSEPPINA

Libri di testo adottati:

Titolo	Autore	Casa editrice
“Matematica.azzurro” con Maths in English, vol. 5	M. Bergamini – A. Trifone – G. Barozzi	Zanichelli
“Le traiettorie della fisica” Vol. 3	Ugo Amaldi	Zanichelli

Profilo della classe

La classe è composta da 24 alunni di cui 13 femmine e 11 maschi. Il programma di matematica affrontato quest'ultimo anno riguarda gli elementi fondamentali dell'analisi matematica ed è stato svolto utilizzando, secondo i nuovi quadri orari previsti dalla riforma Gelmini, solo due ore settimanali, così come il programma di fisica, richiedendo un lavoro intenso e impegnativo.

La classe, durante il corso delle lezioni, si è mostrata molto collaborativa ed interessata allo svolgimento dell'attività didattica, mostrando impegno e partecipazione attiva.

Per quanto riguarda i ritmi lavorativi, durante il corso dell'anno, numerosi sono stati, tuttavia, i periodi di rallentamento degli stessi, dovuti ad attività curricolari ed extracurricolari che hanno inciso sul regolare e sistematico svolgimento dei programmi.

All'interno del gruppo classe si possono individuare tre diversi livelli di conoscenze, competenze e capacità. Al primo appartengono alunni che, in virtù delle proprie risorse personali, sostenute da un impegno costante e da una frequenza piuttosto assidua, sono pervenuti a ottime conoscenze dei contenuti, del lessico specifico delle discipline, mostrano buone capacità di organizzazione delle conoscenze e denotano padronanza dei procedimenti tecnico-operativi.

Al secondo livello fanno parte allievi che hanno conseguito un buon livello di preparazione con adeguata padronanza delle tecniche operative e conoscenza di linguaggio specifico delle discipline.

All'ultimo gruppo, infine, appartengono alunni che hanno raggiunto gli obiettivi in modo complessivamente sufficiente, pur permanendo, per alcuni di essi, incertezze nella rielaborazione delle conoscenze e nell'uso delle tecniche di calcolo.

Relativamente ai criteri didattici, pur non disconoscendo la validità della lezione frontale si è cercato sempre di coinvolgere attivamente gli alunni nell'attività didattica in modo che fossero essi stessi in prima persona coinvolti nella costruzione del sapere scientifico. Nell'utilizzo dell'approccio induttivo che sollecitasse gli alunni a problematizzare e a ricercare ipotesi di soluzione, si è fatto ampio uso delle attività di brain storming, problem posing e problem solving, mentre il docente è stato di volta in volta conduttore, guidatore, coordinatore, esplicatore. Nel momento conclusivo di sistematizzazione e formalizzazione delle conoscenze, l'insegnante è ricorso al metodo deduttivo o alla semplice lezione espositiva.

È stato inoltre dato ampio spazio ad attività quali lavori di gruppo, lavori individuali, attività di tutoring, cooperative learning.

Si è cercato di sviluppare la capacità di ascolto e di osservazione degli alunni riguardo agli argomenti fondamentali. È stato altresì dato un rilievo particolare all'uso corretto del lessico appropriato ed allo sviluppo della rielaborazione personale delle conoscenze apprese.

Al fine di consolidare le conoscenze, sono stati proposti numerosi esercizi graduati in difficoltà. Numerose volte sono stati ripresi argomenti già sviluppati per esaminarli sotto nuove angolazioni o approfondirli. Si è curata l'acquisizione della simbologia e del lessico specifico delle discipline, mirando all'acquisizione di una capacità espositiva esauriente, chiara e rigorosa. L'autocorrezione e l'autovalutazione sono state valorizzate come momenti altamente formativi ed educativi.

Effettuata la valutazione d'ingresso per verificare il livello di partenza sia della classe, sia di ogni singolo alunno, si è proceduto periodicamente alla valutazione "in itinere", attraverso l'osservazione sistematica del comportamento degli allievi durante il processo formativo e per mezzo di varie prove di verifica sia orali che scritte atte ad accertare se, e in che misura, l'acquisizione di determinate competenze ed abilità era stata raggiunta.

Ogni verifica è stata valutata tenendo presenti come indicatori l'attinenza alla richiesta, la completezza, la coerenza, la correttezza operativa, la forma espressiva e la capacità di rielaborazione delle conoscenze acquisite.

Infine la valutazione finale, muovendo dalla situazione di partenza di ogni alunno, è avvenuta considerando come indicatori i progressi nell'area cognitiva, l'impegno, la partecipazione ed interesse mostrati, il metodo di lavoro, il grado di maturazione, l'assiduità nella frequenza scolastica, particolari condizioni personali dello studente.

Matematica

Obiettivi realizzati

Conoscenze

- Inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione del pensiero scientifico.
- Conoscere le due modalità di ragionamento induttivo e deduttivo.
- Potenziare le facoltà sia intuitive che logiche.
- Comprendere il senso dei formalismi introdotti.

Competenze

- Saper padroneggiare l'organizzazione complessiva delle nozioni e dei procedimenti studiati.
- Saper individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano le varie branche della matematica in una visione completa ed organica.
- Saper riconoscere il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze.
- Saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di natura diversa.
- Essere in grado di elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi di calcolo e strumenti informatici.

Capacità

- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.
- Risolvere problemi geometrici per via sintetica e per via analitica.
- Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici per la loro rappresentazione.

- Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule.

Contenuti

Modulo 1: Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: cosa sono, la classificazione, il dominio, gli zeri ed il segno; le proprietà delle funzioni e la loro composizione: le funzioni iniettive, suriettive, biiettive, crescenti, decrescenti, monotone, le funzioni periodiche, pari, dispari, la funzione inversa, le funzioni composte. (Programma svolto con il docente precedente)

Modulo 2: I limiti

Gli intervalli e gli intorni, intorni di un punto, intorni di infinito, punti isolati, punti di accumulazione; la definizione di limite nei diversi casi, il significato della definizione, la verifica del limite, gli asintoti verticali ed orizzontali.

Modulo 3: Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti. Enunciato dei vari teoremi: limite della somma di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza, limite della funzione reciproca, limite del quoziente di due funzioni; le forme indeterminate ($+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$, $0\cdot\infty$), i limiti notevoli, le funzioni continue: la definizione; enunciato dei teoremi fondamentali sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi; Teorema di esistenza degli zeri. I punti di discontinuità: prima specie, seconda specie e terza specie; la ricerca degli asintoti verticali ed orizzontali, gli asintoti obliqui e la loro ricerca.

Modulo 4: La derivata di una funzione

Problemi che conducono al concetto di derivata: il problema della tangente; definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico, definizione di derivata di una funzione in una variabile e suo significato geometrico, il calcolo della derivata; i punti stazionari. Punti di non derivabilità. Cenni sui punti angolosi, flesso a tangente verticale, cuspidi. Le derivate fondamentali (senza dimostrazione), i teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): $D[kf(x)]$, $D[f(x)+g(x)]$, $D[f(x)g(x)]$, $D[f(x)/g(x)]$, $D[1/f(x)]$, $D[f(g(x))]$.

Le derivate di ordine superiore al primo. Enunciato dei teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Lagrange, Teorema di Rolle, Teorema di Cauchy, Teorema di De L'Hospital.

Da svolgere entro la fine delle lezioni:

Modulo 5: Lo studio delle funzioni.

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate; i massimi, i minimi e i flessi: i massimi e i minimi assoluti e relativi, la concavità, i flessi; punti stazionari, di massimo o di minimo relativo, la ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; la concavità e il segno della derivata seconda, flessi e studio del segno della derivata seconda; lo studio di una funzione.

Fisica

Obiettivi realizzati

Conoscenze

- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Conoscenza dei processi caratteristici dell'indagine scientifica.
- Acquisizione di contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura.
- Acquisizione di strumenti intellettuali che possano essere utilizzati anche per operare scelte successive.

Competenze

- Saper osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.
- Saper analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Capacità

- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.
- Risolvere problemi geometrici per via sintetica e per via analitica.
- Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici per la loro rappresentazione.
- Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti.

Contenuti

Elettromagnetismo

La carica elettrica e la legge di Coulomb: L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio a foglie. La carica elettrica e la sua misura. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico: Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Le linee di forza e la rappresentazione grafica del campo elettrico. Campo elettrico generato da una o più cariche. Il campo elettrico uniforme. (Programma svolto con il docente precedente)

Il potenziale elettrico: L'energia potenziale di un sistema di cariche. Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. La differenza di potenziale. La capacità di un conduttore. Il condensatore piano. I condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica: La corrente elettrica. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. Relazione tra intensità di corrente e differenza di potenziale: la prima legge di Ohm. L'energia potenziale elettrica. La potenza elettrica. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. I conduttori metallici. Concetto di resistività e seconda legge di Ohm. Conduttori in serie e in parallelo. Effetto Joule.

Il campo magnetico: Magneti naturali e artificiali. Direzione e verso del campo magnetico. Le linee del campo magnetico. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Esperienza di Oesterd. Esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampere. L'origine del campo magnetico.

Da svolgere entro la fine delle lezioni:

La relatività ristretta e generale di Einstein. (Cenni) Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. L'equivalenza tra massa ed energia. Il problema della gravitazione. I principi della relatività generale. Gravità e curvatura dello spazio-tempo.

Approfondimento

Lettura dei seguenti articoli:

- Di Ilaria la Fauci, *Albert Einstein e la bomba Atomica*, InStoria, Ottobre 2017.

- Albert Einstein, *Testamento spirituale. Messaggio contro la guerra Atomica*, Come io vedo il mondo. La teoria della relatività, Newton Compton, Roma 1993.
- Di Luca Nardi, *La storia la fisica della bomba atomica*, Versione italiana della rivista statunitense WIRED, 19 Agosto 2023.
- Di Antonio Gandolfi, *Enrico Fermi gli anni della guerra I*, rivista AIF (associazione per l'insegnamento della fisica),2024.
- Di Antonio Sabella, *Davvero il tempo non esiste, ce lo spiega La relatività di Einstein* dalla sito tech e everyeye.it
- *Tempo relatività speciale*, sito Universitario UNICAL.it
- *Fusione nucleare sogno realtà ?*, da staffetta quotidiana quotidiano delle fonti di energia dal 1933, 26/09/2011
- Approfondimenti tratti da *Donne nella Scienza dall'antichità ai tempi nostri*, Portale cofinanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Metodi di insegnamento

- Lezione frontale.
- Lezione interattiva.
- *Brain storming*.
- Lavori di gruppo.
- *Cooperative learning*.
- *Peer education*.
- *Problem solving*.
- Pause di recupero, consolidamento e approfondimento.

Strumenti di lavoro

- Libri di testo.
- Testi e materiali di supporto per attività di approfondimento.
- Testi e materiali di supporto per esercitazioni

Tipologie di verifica

Le prove di verifica, sia intermedia che finale, sono state di diversa natura, proprio per rispondere alla specifica identità delle varie discipline.

- Verifiche orali.
- Prove strutturate e semistrutturate.
- Questionari a risposta breve.

- Quesiti a risposta chiusa o multipla.
- Esercizi applicativi.

Criteria per la valutazione

- I progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.
- Interesse e impegno.
- Il raggiungimento degli obiettivi disciplinari prefissati.
- L'acquisizione di un metodo di lavoro rigoroso ed efficace.
- Capacità di rielaborare i contenuti appresi.
- Capacità di esposizione lineare e coerente dei temi trattati.
- Capacità di approfondire in modo autonomo i contenuti disciplinari.
- Capacità di confrontare in modo personale concetti e tematiche di ambiti disciplinari diversi e di porli in relazione, per una sintesi unitaria del sapere.

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.7 Schede informative su singole discipline

Disciplina: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Insegnante: SFERRUZZA ANNA

Ore di lezione settimanali: 2

Libri di testo adottati	<ul style="list-style-type: none">• Curtis, Barnes, Schnek, et Al. - Percorsi di Scienze Naturali 2^a Ed. Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie. Zanichelli Editore (ISBN 978-88-08-750624),• Elvidio Lupia Palmeri, Maurizio Parotto - Il Globo terrestre e la sua evoluzione - EDIZIONE BLU. Terza ed. Tettonica delle placche (ISBN978-88-08-35735-9).
--------------------------------	--

Presentazione sintetica della classe

La Classe Quinta Liceo è composta da 24 alunni, tutti provenienti dalla Classe Quarta Liceo. La Classe medesima mi è stata affidata dall'inizio dell'anno scolastico 2022/23. Il percorso di studi di Scienze, in precedenza, è stato piuttosto frammentato e discontinuo, poiché è stato sostenuto da diversi docenti, che si sono avvicendati negli anni precedenti. Durante il primo periodo dell'anno scolastico l'attività è stata volta principalmente al recupero dei prerequisiti di Biologia e al consolidamento del metodo di studio in ambito scientifico. La partecipazione della Classe alle attività della disciplina è stata mediamente vivace e si è instaurato un buon clima di collaborazione. La Classe, pur essendo eterogenea nel raggiungimento degli obiettivi, ha evidenziato, sin dall'inizio dell'anno in corso, un atteggiamento serio e propositivo in diversi alunni, animati da buona volontà, studio costante, puntualità. Questi allievi, il cui iter scolastico è stato sempre positivo ed hanno partecipato costruttivamente e costantemente al dialogo educativo, hanno ottenuto risultati da buoni ad eccellenti. Altri allievi, grazie ad uno studio regolare, hanno raggiunto una preparazione discreta; questo atteggiamento ha comportato in loro un'apprezzabile crescita, e ha prodotto comunque un metodo di studio autonomo. Alcuni alunni hanno mantenuto un metodo di studio non del tutto adeguato, che ha permesso di raggiungere gli obiettivi della disciplina in modo appena sufficiente. Il ritmo di lavoro e l'impegno sono stati regolari nel trimestre, mentre durante il pentamestre si è riscontrato un certo rallentamento a causa le diverse attività cui gli studenti sono chiamati a partecipare, ragion per cui non si è riusciti a completare il programma di 5° anno. Ottima è stata anche la partecipazione alle attività extracurricolari proposte dal Convitto.

<p>Competenze raggiunte alla fine dell'anno</p>	<p>OBIETTIVI GENERALI</p> <p><i>Gli alunni, a differenti livelli, hanno acquisito:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • la capacità di argomentazione ed elaborazione critica delle tematiche proposte; • la capacità di memorizzazione dei contenuti studiati durante l'anno scolastico; • la capacità di utilizzo del registro linguistico scientifico più appropriato. <p><i>Gli alunni, a differenti livelli, sono in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche. • Formulare ipotesi in base ai dati forniti. • Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico. • Utilizzare il linguaggio e i metodi propri delle scienze per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare, con competenza di discernere tra le varie informazioni e capacità di protezione dalle Fake news. • Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. • affrontare la lettura di testi di genere scientifico.
<p>Argomenti svolti</p>	<p>Argomenti svolti fino al 15 maggio.</p> <p>LE BIOMOLECOLE.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La chimica dei viventi.</i> Polimeri e monomeri; reazioni di condensazione e reazione di idrolisi. 2. <i>I carboidrati.</i> 3. <i>I lipidi.</i> Trigliceridi e acidi grassi saturi ed insaturi; fosfolipidi, glicolipidi e cere; gli steroidi e le vitamine. 4. <i>Le proteine.</i> <ul style="list-style-type: none"> - Gli amminoacidi: legame peptidico tra gruppi amminico e carbossilico. Ruolo degli amminoacidi, delle amine e dei peptidi. - Differenti gradi di organizzazione delle proteine: primaria, secondaria (alfa elica e beta foglietto), terziaria (proteine fibrose o globulari) e quaternaria. Funzioni e classificazione degli amminoacidi e delle proteine.

5. *Gli enzimi*: molecole con funzioni speciali.
6. *Il DNA, cromosomi, genoma*.
- Struttura e funzioni degli acidi nucleici. Meccanismi di replicazione, trascrizione, traduzione del DNA. Il codice genetico e sue caratteristiche.
 - La struttura dei cromosomi.
 - Il genoma umano: sequenze codificanti, sequenze ripetute, DNA microsatellite e minisatellite. *DNA fingerprinting*.
 - La variabilità genetica.
 - Il contributo di Darwin alle moderne teorie evolutive.

Ingegneria genetica e biotecnologie.

Come studiare il DNA.

1. *Il DNA ricombinante*. La tecnologia del DNA ricombinante; l'azione degli enzimi di restrizione e i frammenti di restrizione.
2. Separazione dei tratti di DNA con elettroforesi.
3. Amplificazione genica tramite la tecnica della PCR
4. Tecniche per clonare e sequenziare le sequenze nucleotidiche.
5. Test genetici, analisi a scopo clinico. Test genetici a scopo diagnostico.
6. Esempi di batteri e piante geneticamente modificati. Gli scopi delle biotecnologie; microrganismi batterici per la difesa dell'ambiente; l'impiego di piante resistenti a erbicidi e insetti e per migliorare i prodotti agricoli.

LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE

1. L'interno della Terra. La struttura stratigrafica: litosfera, astenosfera e mesosfera, nucleo.
2. Ciclo litogenetico e cenni sulla classificazione delle rocce.
3. I vulcani: l'origine dei vulcani, le parti di un vulcano, attività, forma, prodotti dell'attività vulcanica. I tipi di eruzione. Pericolosità e rischio vulcanico, prevenzione.

Argomenti in programmazione da svolgere dopo il 15 maggio

- Gli animali transgenici.
- Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre.
- I terremoti e il rischio sismico e prevenzione.
- La tettonica delle placche.

<p style="text-align: center;">Metodologie</p>	<p style="text-align: center;">METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p>Sono state svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezioni espositive, dialogate, partecipate, • lavori di gruppo, • peer to peer, • attività di ricerca autonoma/guidata, • input da parte del docente per orientare lo studente alla comprensione, attraverso l'uso degli strumenti grafici, • cooperative learning, • lezione interattiva, • attività propedeutiche all'autovalutazione, <p>Il focus da parte della docente nel trasferimento degli elementi di conoscenza su <i>imparare cosa, imparare come, imparare perché</i>, ha previsto attività volte a comprendere, sviluppare e favorire l'ampliamento del linguaggio scientifico, attraverso l'uso di schemi, tabelle ed immagini, al fine di fare acquisire agli alunni le competenze per consolidare e potenziare l'esposizione orale.</p>
<p style="text-align: center;">Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<p style="text-align: center;">STRUMENTI DIDATTICI</p> <p>Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • testi integrativi, siti web Libri di testo in formato misto, aula di Scienze Zanichelli, • digital board. • G-suite (classroom) • sussidi di riepilogo e materiale digitale didattico di approfondimento fornito dalla docente.
<p style="text-align: center;">Valutazione e strumenti di verifica</p>	<p style="text-align: center;">STRUMENTI DI VERIFICA</p> <p>Strettamente coerenti alle performance richieste, sono state basate su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esercitazioni (in itinere) costanti in modo formativo, • valutazioni periodiche mediante le prove orali. <p>Le prime, in itinere, sono servite ad accertare il livello delle conoscenze e di abilità conseguito dai discenti su un determinato argomento ed inoltre a suggerire gli interventi necessari a sostenere gli studenti in difficoltà.</p> <p>Le seconde sono state rappresentate da prove orali, funzionali alla valutazione del grado di conoscenze e competenze conseguito dai discenti rispetto ad un determinato periodo dell'anno scolastico</p> <p style="text-align: center;">CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Le verifiche, fondamentali per una riflessione periodica, hanno consentito di accertare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità nell'utilizzare le conoscenze acquisite,

	<ul style="list-style-type: none"> • competenze maturate, • capacità comunicativa: padronanza dei contenuti e utilizzo di lessico scientifico, • capacità di rielaborazione: analisi, sintesi, capacità di discutere e approfondire i diversi argomenti proposti, • capacità di collegamento pluridisciplinare, • grado di interesse e partecipazione al dialogo educativo-didattico (interventi), • grado di impegno manifestato, • qualità del metodo di studio, comportamento tenuto durante lo svolgimento delle attività laboratoriali di <i>cooperative-learning</i>, • esiti dei compiti svolti, • progressi rilevati a seguito di attività volte al recupero svolto a scuola o a casa. <p>La valutazione in termini di voto è stata riferita alla griglia interdisciplinare “<i>Criteri per la traduzione della valutazione in voto</i>” adottata dal C.d.C. La tabella è finalizzata ad uniformare il significato del voto sintetico rispetto alle competenze, conoscenze, abilità, partecipazione attiva alle lezioni.</p>
Tipologie delle prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali basate su interrogazioni singole, in rapporto all’effettivo tempo-scuola destinato all’attività didattica. • Esposizione in gruppo su tematiche di approfondimento.
Tematiche e obiettivi specifici di apprendimento relativi all’insegnamento trasversale di Educazione Civica	<p>Nuclei tematici integrati tra Costituzione italiana, sviluppo sostenibile cittadinanza digitale, Agenda 2030: obiettivo 16.</p> <p>- Lettura e analisi dei casi di Fake News in ambito scientifico su ambiente e salute, finalizzati alla prevenzione primaria per proteggersi dalla disinformazione online.</p> <p>-Studio dei nuovi articoli 9 e 41 della Costituzione sulla tutela dell’ambiente , della biodiversità, degli ecosistemi e del patrimonio inteso come spazio pubblico L’obiettivo dell’approfondimento di tali tematiche mira, grazie ad una presa di coscienza da parte dei discenti, a stimolare il rispetto dell’ambiente, a curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità, per assicurare la salute e il benessere per tutti, nell’interesse delle generazioni future e nel rispetto dell’interesse della collettività; in particolare nella prospettiva di promuovere lo sviluppo sostenibile.</p>

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.8 Schede informative su singole discipline

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Insegnante: MELAZZO GIOVANNI

Ore di lezione settimanali: 2

Libri di testo adottati	Carlo Bertelli, <i>“Invito all’Arte”</i> , Edizione Gialla, Vol. 3 (dal Neoclassicismo a oggi), Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
--------------------------------	--

Presentazione sintetica della classe

La classe, composta da 24 alunni (13 femmine, 11 maschi) è stata seguita nello studio della Storia dell’Arte dal Sottoscritto già dalle scorse annualità scolastiche. Il rapporto tra docente e alunni risulta pertanto abbastanza consolidato e fondato su un dialogo fluido, organico, congruo, nell’insieme molto proficuo e costruttivo. Gli alunni hanno assimilato e fatto loro, già dagli scorsi anni scolastici, un metodo efficace di lettura e analisi di tutte le fenomenologie artistiche dalla fine del Settecento (Rococò e Neoclassicismo) fino al Novecento inoltrato e dimostrano familiarità e dimestichezza con i linguaggi dell’arte moderna e contemporanea, delle avanguardie storiche e del Modernismo. La programmazione disciplinare pianificata, calibrata e presentata all’inizio dell’anno scolastico nel complesso è stata seguita in maniera abbastanza puntuale, tuttavia si riportano alcune leggere variazioni a livello delle scelte contenutistiche (specie per quanto concerne l’arte italiana ed europea del Novecento, la cui trattazione è stata ampiamente estesa e approfondita), della messa in atto delle verifiche orali e delle tempistiche di trasmissione didattica, con una conseguente, sebbene oramai comprovata, variazione delle metodologie e parziale ricalibratura degli interventi didattici, valutativi ed educativi.

Competenze raggiunte alla fine dell’anno	<p><i>Gli alunni, a differenti livelli, hanno acquisito:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- La capacità di individuare le innovazioni tematiche e formali che si verificano nella cultura artistica italiana ed europea tra la seconda metà del Settecento e il Novecento, selezionando, organizzando e ordinando le informazioni/nozioni/conoscenze acquisite.- La capacità individuare, riconoscere, interpretare e spiegare le principali innovazioni nei linguaggi stilistici e formali in termini di disegno, composizione, spazio, figura, colore, volume.- La capacità di illustrare e argomentare le diverse teorie dell'arte, le diverse scuole, le fenomenologie stilistiche, i generi pittorici, le principali tipologie architettoniche, le arti applicate e le differenti poetiche. <p><i>• Gli alunni, a differenti livelli, sono in grado di:</i></p>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire in modo particolare le diverse modalità di espressione del complesso rapporto tra individuo e realtà nel Novecento italiano ed europeo. - Riconoscere e spiegare il superamento del “classicismo” e le spinte innovative nelle diverse tendenze stilistiche dell'arte europea, a partire dalla fine del Settecento e fino alla fine del Novecento. - Mettere in luce le differenti concezioni dell'arte moderna e individuare analogie, punti di contatto, differenze, partendo dai testi figurativi. - Inquadrare i fenomeni artistici nella linea spazio-temporale e ricostruire i contesti storico-culturali in cui nascono e si sviluppano i movimenti artistici alla fine del Settecento, nell’Ottocento e soprattutto nel Novecento. <p>QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE</p> <p>Partecipazione: <i>Buono</i></p> <p>Attitudine alla disciplina: <i>Discreto</i></p> <p>Interesse per le tematiche: <i>Discreto</i></p> <p>Impegno nello studio: <i>Buono</i></p> <p>Metodo di studio: <i>Buono</i></p>
<p>Argomenti svolti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Neoclassicismo - Romanticismo - Realismo - Impressionismo - Post-Impressionismo - Modernismo e Art Nouveau - Avanguardie storiche (Espressionismo, Dadaismo, Astrattismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Surrealismo) - Post-Modernismo - Pop Art, Graffitismo, Nuove tendenze dell’arte contemporanea
<p>Metodologie</p>	<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p>Sono state svolte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Flipped Classroom - Metodologia CLIL - Didattica per Problemi
<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<p>STRUMENTI DIDATTICI</p> <p>Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di Testo - Piattaforma Digitale <i>Google Classroom</i> - Lettura di pagine di critica d’arte - Materiale didattico in formato digitale - Materiale didattico in formato cartaceo

	- Proiezioni, filmografia tematica, documentari
Valutazione e strumenti di verifica	<p>STRUMENTI DI VERIFICA Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche Orali e Presentazioni digitali <p>CRITERI DI VALUTAZIONE Si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interventi dal posto, livello di partecipazione, approfondimenti
Tipologie delle prove di verifica	- Colloqui orali
Tematiche e obiettivi specifici di apprendimento relativi all'insegnamento trasversale di Educazione Civica	<p>Cittadinanza e Costituzione: Il principio di responsabilità.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lettura delle nuove Linee Guida ministeriali per l'Educazione Civica</i> - <i>L'importanza e la centralità dei protocolli di Sicurezza nei luoghi di lavoro</i> <p>Cittadinanza digitale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La comunicazione empatica, lettura e analisi del decalogo</i>

7 INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7. 9 Schede informative su singole discipline

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

INSEGNANTE: MANCUSO ESAMUELA PIERETTA

ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 2 ORE

Libri di testo adottati	Autori: Fiorini Gianluigi Titolo: Il corpo e i suoi linguaggi. Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli. Editore: G.D'Anna.
--------------------------------	--

Presentazione sintetica della classe

La classe V A è formata da 24 studenti di cui 13 ragazze e 11 ragazzi. Gli alunni hanno sempre partecipato con impegno ed interesse a tutte le attività proposte mostrando entusiasmo soprattutto durante lo svolgimento delle esercitazioni pratiche che ha messo in luce la versatilità di ciascun alunno sia nelle attività individuali che di squadra evidenziando buone e più che buone capacità psico-motorie. Durante il trimestre le lezioni si sono svolte con regolarità, successivamente, nel pentamestre, le attività didattiche hanno subito un rallentamento a causa degli innumerevoli impegni extrascolastici (orientamento, PCTO, viaggio di Istruzione, ecc..) che hanno visto protagonisti gli alunni. Il rapporto con gli alunni è sempre stato costruttivo, fondato sul rispetto reciproco, il dialogo attivo e la fiducia. Attraverso le lezioni pratiche è stato possibile consolidare e potenziare il bagaglio motorio in loro possesso e promuovere l'utilizzo del proprio corpo in relazione con sé stessi, con gli altri e con il mondo che li circonda. Il metodo di lavoro è funzionale, personale e produttivo. Nel corso del tempo il gruppo classe si è sempre adattato alle attività proposte, gli alunni hanno avuto un ruolo attivo nell'organizzazione dei vari tornei sportivi d'istituto dimostrando versatilità e grande impegno. Gli allievi sono stati incoraggiati e guidati, ciascuno ha fronteggiato le situazioni mettendo in atto tutte le competenze, le abilità e le conoscenze acquisite. Proprio per incentivare e stimolare il più possibile l'interesse e la partecipazione di tutti e di ciascuno, sono stati proposti contenuti in grado di rappresentare gli elementi caratterizzanti la disciplina esaltando la relazione fra i vari ambiti delle Scienze Motorie e Sportive e tutte le altre discipline, partendo sempre da esperienze vissute e dall'attualità. Gli alunni, inoltre, sono stati incoraggiati nell'assunzione di corretti stili di vita e di comportamenti virtuosi.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	✓ Conoscere il valore della propria corporeità al fine di favorire uno sviluppo equilibrato della propria personalità.
---	--

- ✓ Saper utilizzare il linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri attraverso modalità comunicative ed espressive.
- ✓ Essere in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi.
- ✓ Essere in grado di collaborare e confrontarsi con i compagni di squadra assumendo ruoli specifici e adottando i principi del fair play.
- ✓ Essere in grado di discriminare gli alimenti in base al proprio stile di vita e quelli che possono nuocere alla salute.
- ✓ Essere consapevoli dei danni alla salute determinate da alcune sostanze.
- ✓ Essere in grado di utilizzare attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e informatici nelle varie situazioni di vita.
- ✓ Essere in grado di adottare le norme fondamentali per la tutela e il rispetto dell'ambiente.
- ✓ Essere in grado di collaborare e fornire feedback dimostrandosi positivo e creativo.
- ✓ Saper controllare e gestire il proprio corpo nelle diverse situazioni motorie, accettando i propri limiti.
- ✓ Saper combinare e riutilizzare più schemi motori per costruire nuove abilità motorie e sportive.
- ✓ Essere in grado di utilizzare strategie metacognitive per lo svolgimento di un compito.
- ✓ Essere in grado di esercitare la capacità di critica e di autocritica.
- ✓ Essere in grado di organizzare un evento sportivo scolastico.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- ✓ Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare ad imparare, di favorire il proprio

	<p>benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di entrare in empatia e di gestire il conflitto in un contesto favorevole ed inclusivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imparare ad imparare. Individuare con chiarezza un obiettivo, pianificare un programma, controllarne lo svolgimento, valutarne i risultati. ✓ Collaborare e partecipare. Partecipare in maniera consapevole alle attività motorie e sportive. Imparare a interagire nelle attività di squadra e di gruppo. Comprendere i diversi ruoli. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Accettare la diversità. Manifestare senso di responsabilità e autocontrollo. Gestire le possibili conflittualità. ✓ Agire in modo autonomo e responsabile. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale. Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità. ✓ Comunicare. Utilizzare linguaggi diversi (ad esempio, il linguaggio corporeo) e le diverse conoscenze disciplinari acquisite per rappresentare eventi, azioni, movimenti, stati d'animo, emozioni e per gestire l'interazione comunicativa.
<p>Argomenti svolti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il concetto di salute dinamica e i rischi connessi alla sedentarietà. ✓ I parametri funzionali nella pratica sportiva. ✓ Gli adattamenti fisiologici determinati dall'esercizio fisico. ✓ Capacità e abilità espressive: il linguaggio del corpo ✓ Teoria, tecnica e didattica dell'allenamento sportivo: elementi di base. ✓ Teoria, tecnica e didattica del Fitness, elementi di base. ✓ I principi etici fondamentali dello sport come strumento di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche e sociali: storie di fair play.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le differenze di genere nello sport. ✓ Le Olimpiadi e le Paralimpiadi. ✓ Elementi di posturologia e biomeccanica dell'apparato locomotore. ✓ Le diverse forme di dipendenza: fumo, alcool, droghe. ✓ Il doping: elementi di base. ✓ I principi generali per la prevenzione degli infortuni nelle attività motorie e sportive. ✓ L'attività in ambiente naturale e le norme fondamentali per tutelare e rispettare la natura. ✓ Le discipline sportive svolte in ambiente naturale: yoga, trekking, nuoto.
Metodologie	<p> I metodi messi in atto sono riconducibili soprattutto al modello costruttivista. Gli alunni sono sempre stati il punto di partenza di ogni intervento educativo, hanno avuto ampio spazio per lo scambio reciproco attraverso lezioni interattive e partecipate, il peer tutoring, il brainstorming e la didattica metacognitiva durante la quale l'insegnante ha avuto il ruolo di facilitatore. Le metodologie didattiche adottate hanno mirato all'apprendimento e al consolidamento dei singoli contenuti attraverso momenti teorici e pratici sistematici per l'intera durata dell'anno scolastico. Lo scopo è stato sempre quello di promuovere la costruzione attiva e partecipata del sapere da parte di tutti e di ciascuno attraverso l'analisi di casi, la scoperta guidata e le domande stimolo al fine di accertare, in corso d'opera, se i contenuti disciplinari fossero, di volta in volta compresi e poi assimilati. Per lo svolgimento delle lezioni sono stati adoperati differenti mediatori didattici: attivi, iconici, analogici, simbolici (video, tutorial, immagini, power point, mappe concettuali, articoli di giornale) con l'obiettivo di stimolare la conversazione e il ragionamento da parte degli alunni, ma anche per favorire i diversi stili cognitivi favorendo un apprendimento più efficace e un'organizzazione cognitiva attiva e valorizzando al meglio le tecnologie per l'istruzione. Sono state adottate le strategie del problem solving e della simulazione di compiti di realtà, in modo </p>

	<p>particolare in riferimento alle tematiche del benessere e allo stile di vita sano e alle molteplici relazioni esistenti con la prevenzione e o il trattamento delle problematiche legata allo stile di vita. Il role playing è stato impiegato durante lo svolgimento delle esercitazioni pratiche svolte durante le attività pratiche proposte. Le attività sono state proposte rispettando, sia nei contenuti che nella forma le esigenze biotipologiche individuali. Si è proceduto alla stimolazione della componente motivazionale, che ha consentito di incrementare i risultati, organizzando le esercitazioni secondo i criteri di polivalenza e multilateralità ciò è stato possibile rispettando i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi di lavoro.</p>
<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentazioni realizzate tramite il software Power Point, Youtube e sito accreditati come quello del Ministero della Salute ✓ Ausili multimediali, cellulari ✓ Libro di testo ✓ Fotocopie ✓ Piccoli attrezzi e grandi attrezzi
<p>Valutazione e strumenti di verifica</p>	<p>La valutazione degli apprendimenti è avvenuta attraverso verifiche pratiche e orali sia individuali che collettive, al fine di accertare la comprensione degli argomenti svolti e la capacità di applicarne in modo adeguato e rielaborando i concetti fondamentali. Sono stati proposti elaborati di vario genere che gli alunni hanno svolto in presenza o inviato negli appositi box della classe virtuale utilizzata. Gli elaborati sono stati valutati con un giudizio che tenesse conto anche della restituzione orale degli argomenti oggetto degli stessi. Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita); ✓ i risultati delle esercitazioni e i lavori prodotti; ✓ il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici prefissati e delle competenze attese; ✓ il rispetto delle consegne e la puntualità del lavoro svolto a casa;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ l'interesse e la partecipazione al dialogo formativo; ✓ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia e le capacità organizzative; ✓ quant'altro il consiglio di classe ha ritenuto utile a stabilire una valutazione completa dell'alunno.
Tipologie delle prove di verifica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservazioni sistematiche ✓ Circuiti di destrezza. ✓ Test motori. ✓ Test di valutazione specifici su percorsi misti. ✓ Verifiche orali.
Tematiche e obiettivi specifici di apprendimento relativi all'insegnamento trasversale di Educazione Civica	<p>Cittadinanza e Costituzione</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Agenda 2030: Goal 3. Assicurare la salute e il benessere per tutte le età. ✓ Rafforzare la prevenzione e il benessere attraverso l'esercizio fisico. ✓ Tutela dello sport nel diritto italiano: lo sport entra nella Costituzione Italiana, la modifica all'art. 33 della Costituzione. <p>Cittadinanza digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il ruolo della comunicazione nello sport. Le Fake News nel mondo dello Sport

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.10 Schede informative su singole discipline

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

Insegnante: URBANO SEM

Ore di lezione settimanali: 1

Libri di testo adottati	Nessuno
--------------------------------	---------

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 24 alunni, 18 dei quali si avvalgono dell'I.R.C. La partecipazione e l'impegno degli alunni sono stati soddisfacenti. Il rapporto fra studenti e docente è sempre stato costruttivo.

L'intera classe si è mostrata adeguatamente motivata, manifestando, nel suo complesso, un buon interesse per la disciplina. Gli studenti hanno mostrato costantemente curiosità rispetto agli argomenti trattati intervenendo regolarmente e attivamente con proprie riflessioni, domande e critiche. La frequenza alle lezioni è stata regolare e assidua con un comportamento di ciascun alunno sempre corretto e adeguato.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno	<p><i>Gli alunni, a differenti livelli, sono riusciti a:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisire gli atteggiamenti corretti per la ricerca del fenomeno religioso;• Conoscere i tratti principali della Religione Cattolica;• Saper cogliere i caratteri distintivi del Cristianesimo in relazione alle scelte morali di vita;• Conoscere i tratti principali delle Religioni monoteiste;• Conoscere i tratti principali dei "Nuovi Movimenti Religiosi";• Cogliere l'importanza del Dialogo Interreligioso nell'odierna società pluralista;• Conoscere le risposte del Cattolicesimo ai principali problemi etici e sociali odierni. <p>QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE</p> <p>Partecipazione: Assidua</p> <p>Attitudine alla disciplina: Ottima</p> <p>Interesse per le tematiche: Buono</p>
---	--

<p>Argomenti svolti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alla scoperta dell'<i>homo religiosus</i>; • <i>Imago Dei</i>: chi/cosa è Dio? • Il rapporto Uomo - Dio; • Valore e significato del concetto di “Relazione”; • Origine delle religioni abramitiche; • Caratteristiche e principi fondamentali dell’Islàm; • Caratteristiche e principi fondamentali del Cristianesimo; • Il mondo delle emozioni; • Tra tentazioni e dipendenze; • Noi e i social network; • La shoah; • Valore della comunicazione nelle relazioni; • Significato e valore della “Quaresima”; • La Pasqua dal punto di vista storico; • Valore e significato della Pasqua nel Cristianesimo; • Chi sono io? Riflettere su se stessi; • Rapporto genitori/figli; • La missione della “Chiesa” nel Cristianesimo Cattolico; • Il post-mortem nelle religioni; • “Nuovi fenomeni religiosi”: il settarismo; • Religioni e filosofie orientali.
<p>Metodologie</p>	<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali; • <i>Brainstorming</i>; • Discussione guidata; • <i>Cooperative learning</i>.
<p>Mezzi e strumenti di lavoro</p>	<p>STRUMENTI DIDATTICI Sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PC; • LIM; • Fonti scritte; • Video; • Slide; • Documenti e materiali reperibili in rete.
<p>Valutazione e strumenti di verifica</p>	<p>Per la valutazione si è tenuto conto della partecipazione di ogni alunno al dialogo e al confronto educativo, della conoscenza degli argomenti trattati, dell’interesse e dell’impegno mostrati nelle varie tipologie di lezioni proposte, nonché del progresso rispetto al livello di partenza.</p>

	<p>Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso; • il livello di raggiungimento degli obiettivi specifici prefissati e delle competenze attese; • il rispetto delle consegne e la puntualità del lavoro svolto; • l'interesse e la partecipazione al dialogo formativo; • l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia e le capacità organizzative.
<p>Tematiche e obiettivi specifici di apprendimento relativi all'insegnamento trasversale di Educazione Civica</p>	<p>Cittadinanza e Costituzione: Lettura e analisi dell'art. 34 della Costituzione Italiana</p> <p>Cittadinanza digitale: Quanto di vero e quanto di falso nella comunicazione <i>social</i>.</p>

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione e attribuzione crediti

La valutazione è uno degli aspetti fondamentali del processo di insegnamento/apprendimento, e non ha soltanto la funzione di controllo e di misurazione dell'apprendimento, ma ha anche una finalità formativa e orientativa. Essa è parte integrante del processo educativo e influisce sulla conoscenza di sé, sull'autostima, sulla scoperta e valutazione delle proprie attitudini. È finalizzata, inoltre, a verificare l'efficacia delle strategie del percorso didattico, a definire eventuali interventi integrativi, a programmare attività di sostegno, di recupero e di approfondimento.

Nel corso dell'anno scolastico ci sono state varie occasioni di valutazione sommativa collegiale:

- Pagella del primo trimestre (metà gennaio)
- Pagellino intermedio pentamestre (fine marzo)
- Valutazione finale (fine anno scolastico)

Le verifiche hanno avuto come obiettivo la misurazione dei livelli di apprendimento individuale e collettivo degli studenti; esse inoltre sono state un indispensabile indicatore che ha dato al docente un feed-back sull'efficacia del proprio insegnamento.

Durante il primo trimestre e nel corso del pentamestre si è svolto un congruo numero di verifiche scritte e/o orali e/o pratiche, di numero e tipologia conforme a quanto stabilito in sede di Collegio dei docenti, di programmazione disciplinare comune e di Consiglio di Classe, finalizzate ad accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati. La valutazione in termini di voto è stata riferita alle griglie che si basano su criteri per la traduzione della valutazione in voto adottate dal C.d.C. La tabella è finalizzata ad uniformare il significato del voto sintetico rispetto alle competenze, conoscenze, abilità, partecipazione attiva alle lezioni.

In sede valutazione sommativa il Consiglio di classe, nell'attribuire i voti, ha preso in considerazione i seguenti criteri e parametri e la sottostante griglia di valutazione:

- 1) Conoscenza ed uso corretto dei contenuti e dei linguaggi specifici delle discipline a partire dai minimi prefissati nella programmazione disciplinare.
- 2) Capacità di rielaborazione, riorganizzazione, uso trasversale dei saperi disciplinari e possesso di un efficace metodo di lavoro.
- 3) Regolarità e sistematicità dell'impegno; capacità di collaborare nelle attività curriculari ed in quelle extracurriculari.
- 4) Capacità di utilizzazione, anche in contesti diversi dei contenuti delle competenze e delle abilità acquisite, effettuando aggregazioni multidisciplinari ed interazioni complesse del proprio sapere.

- 5) Sufficiente livello generale di conoscenze/competenze valutate in relazione agli obiettivi prefissati ed alla situazione di partenza del singolo alunno di ogni classe.
- 6) Corretta utilizzazione delle attività di arricchimento dell'offerta formativa proposte dalla scuola.

Griglia di valutazione

Conoscenze, competenze e capacità	Livello raggiunto	Valutazione in decimi
Non conosce alcun contenuto non risponde ai quesiti e non svolge le prove scritte	Nulla	1
Non si evidenziano elementi accertabili per totale impreparazione o per dichiarata completa non conoscenza dei contenuti anche elementari e di base	Gravemente insufficiente	2-3
Ha conoscenza parziale e frammentaria dei contenuti minimi; usa stentatamente i linguaggi specifici, rivela inadeguate competenze trasversali di base	Insufficiente	4
Ha conoscenza parziale e frammentaria dei contenuti; rivela incertezze nell'uso dei linguaggi specifici, inadeguate competenze trasversali di base	Mediocre	5
Conosce e rielabora i contenuti disciplinari essenziali; usa adeguatamente i linguaggi specifici; possiede le competenze trasversali: linguistico/comunicative, logico/critiche e di storicizzazione	Sufficiente	6
Conosce, aggrega e riorganizza i contenuti disciplinari e pluridisciplinari, argomenta adeguatamente le proprie scelte. Usa i linguaggi specifici in modo appropriato	Discreto	7
Presenta buone competenze logico-critiche e linguistico/comunicative. Conosce e riorganizza autonomamente contenuti, strumenti e metodi disciplinari e pluridisciplinari. Utilizza i linguaggi specifici in modo appropriato e con padronanza	Buono	8
Conosce, rielabora e contestualizza contenuti e fenomeni complessi in vari ambiti in modo autonomo. Mostra competenze trasversali sicure. Argomenta le proprie scelte, mostra scioltezza linguistico/comunicativa e competenze logico/critiche e di storicizzazione.	Ottimo	9-10

Criteri attribuzione crediti

Il Consiglio di classe ha stabilito di attribuire il credito scolastico, nell'ambito delle bande di oscillazione previste dalla normativa vigente, tenendo conto, oltre che della media dei voti, dei seguenti indicatori:

- Frequenza delle attività didattiche in modalità di didattica a distanza e/o in presenza
- Partecipazione al dialogo educativo in modalità di didattica a distanza e/o in presenza
- Interesse e profitto con il quale l'alunno ha seguito le attività complementari e/o integrative all'insegnamento della religione cattolica.
- Interesse e profitto con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica.
- Partecipazione a corsi di formazione /progetti scolastici
- PCTO già Alternanza scuola lavoro (Voce inserita a secondo l'art. 8, comma 6, dell'O.M. n. 257/2017, recante indicazioni e istruzioni operative per lo svolgimento degli esami di Stato)

In particolare, fatta eccezione per i casi di ammissione a maggioranza, con due valutazioni positive dei suddetti indicatori e/o con una media avente il primo decimale tra 5 e 9 si attribuisce il massimo del punteggio nella relativa banda d'oscillazione. (vedi delibera n. 3 del collegio docenti 17 maggio 2018).

Per quanto riguarda le attività integrative, si fa riferimento ad esperienze qualificate, debitamente documentate mediante certificazioni rilasciate da organismi ed enti accreditati, o ad attività approvate nel PTOF in coerenza con le finalità della scuola e con il processo di formazione e maturazione degli studenti.

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017. Per la griglia adottata dal Consiglio di Classe vedasi ALLEGATI.

8.2 Colloquio e griglia di valutazione del colloquio (All. A all'O.M. 10 dell'O.M. n. 67 del 31/03/2025)

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo;
- b. di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro;
- c. di essere capace di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti;
- d. di mostrare ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera;
- e. di essere capace di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe; il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Per la griglia vedasi ALLEGATI.

9. Il Consiglio di Classe

a.s. 2024/2025

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato all'unanimità nella seduta del 06 maggio 2025 alla presenza di tutti i suoi componenti

- Maria Rao (Lingua e Letteratura italiana) *Maria Rao*
- Giorgia Riela (Lingua e cultura greca e latina) *Giorgia Riela*
- Maria Giuseppa Pupello (Lingua e cultura Inglese) *Maria Giuseppa Pupello*
- Giovanni Giacomo Bonagiuso (Storia e Filosofia) *G. Bonagiuso*
- Giuseppina Morreale (Matematica e Fisica) *Giuseppina Morreale*
- Anna Sferruzza (Scienze naturali, chimiche e biologiche) *Anna Sferruzza*
- Giovanni Melazzo (Storia dell'Arte) *Giovanni Melazzo*
- Esamuela Pieretta Mancuso (Scienze motorie e sportive) *Esamuela Pieretta Mancuso*
- Sem Urbano (Religione cattolica) *Sem Urbano*

Palermo, 06/05/2025

06 MAG. 2025

